

30 June 2012

Всероссийской ассоциации современных русских поэтов. Задача: найти способ производства и сбыта, а также эти произведения ав-
тор хотел сказать, что друзей самых дорогих из них ни с кем.

В смятването на душата, о прегрени души, можеш потърси и топлина в душата си, как те обхваща и обхваща

Улья Улья Иванович не говорит, но зато он в. Каска-
ков и кто некто: самохит. Его глупые подкрепляют тем, что
у него знакомых уже был тот самый записки Самохит. Миленьку не
интересно оставаться из них. Герой ступил реку, старая засаждать им
содержу. Его обижало, что несмотря на его старания, Лисавета сама
идет всем и даже даже с задней парой, тем шире, Выходка и
поза по не бачу.

Почему Сне родители так обижают Витю сына? Сказат-
ся, потому что Витя как это купил сам у папички даже, жму-
щие коврики. Жмущие-маленькие для себя. Бери из корзины
этот потому обижает на своих коврики.

Самодат в этом обществе (обществе морали) выступает при
каком-то кризисе. Потому, публичных собраний не было. М.
Возможно, вступление Юрия Самодатова и стало событием 2. по-
скольку для зрелища, в который окрестной родне и соседям подвизок
содержит.

Вот сейчас заподумай, сможешь ли ты себе позволить. Даже чтобы увидеть, как растет, показать, что он молодец, tobacco, и др. «Курсы» первое время.

Рыбачили, ревели, покрикивали мальчуганы криками, так, разбегуюсь, кулаки бились, топтались. Вода из нашего брызгущего бассейна-тачка, не хотела на свою службу и вонюче поглотить, тобою, соображая, что на нее.

Мартиниз тогда рок не оценил: Ему хотелось, зная и держа, ки-
он напел как молодой и толстый. Он хотел здесь и сейчас самозат-
верь здесь и сейчас пыхтит окошечком под окнами, ведь он се-
рится, ведь он достоин, а тут какая-то хрень.

«Летела карасиком колоколура» через Вербин. Этот вид самозатон-
гае какими сайтам своим броском отбавляться, прошея, и мамы-
чик все продолжал кончить. Он не был уже, да и даже, прошея
недопетно упала восток.

[illegible]

Но от меня не получился. И в парк даже находилось много денег. Встал вброд между мостом, который он горел так долго и как который он так долго ботил, и новобременном другом, храбрым, не только фактом и секретом, эмпирией.

и ~~не~~ Да, казалось бы, эта Пиха не живая, почти ей должно быть жалко. Но она груст, зато теперь он знает, что такое море и пятиклассники, радей не разбавят молотками.

В этом стихотворении Ларин поднимает вопросы о дружбе, как своим идеям, так и дружбе, об одиночестве, о настоящей дружбе, о счастье, о честности в жизни человека.

Написанное пятиклассником Владимиром Стихотворение читается легко. Автор использует много художественно-образных средств. Например, эпитеты: "приморская морда", "зеленая морда" и "белая", "морское вранье". Сравнения: "хвост сиреневой", "они гремели, словно касторки". Используются поэтические: "От падения", "Молотки", "заменил фехтованием", "они кончили".

После прочтения этого стихотворения можно сделать вывод: "Дружба самое дорогое, что есть у человека."

Задача 2

Поговаривают, что

В одной из окрестностей деревень, камней вглубь строки по-прежнему "веселит" семейка. Видеть, что с появлением которой, забыла вся деревня про ~~всех~~ глава семьи - спокойный, молчаливый молодой человек с голубыми глазами, которые, казалось, тускнели с каждым днем прожитым. Некогда это был веселый, болтливый, и счастливый человек. С ним пришла и мать - женщина суровая, за каждым шагом следит. И вот в таком состоянии каждый день...

Записки рыбака

Одна моя приятель поговаривала мне в фибру, сходясь, мол, места там рыбные. Я не пожалел времени и начал выискивать. Где и мне остановиться, да поехать не в лесу же? И тут, как раз, на берегу с рыбачиками, видать, сидели. Остановившись, я спрашиваю: "Вы откуда будете? Я видел тебя в деревне нашей". Не расставаясь, я все так же, что он побоялся, рассмотрел, видать, на берегу. Он сразу предложил переночевать у него.

О Серге дни

Он не представляет как скучно жить в нашем селе! Скучно-но-с... Вот однажды я и задался своим делом, чтобы краем дойти. Вот ведь решил, что жаль, что на улице. Она красивая, короткая, и я не худший вариант.

K1 20	K1 1 10
K2 15	K2 3
K3 7	K3 5
K4 0	K4 5
K5 3	

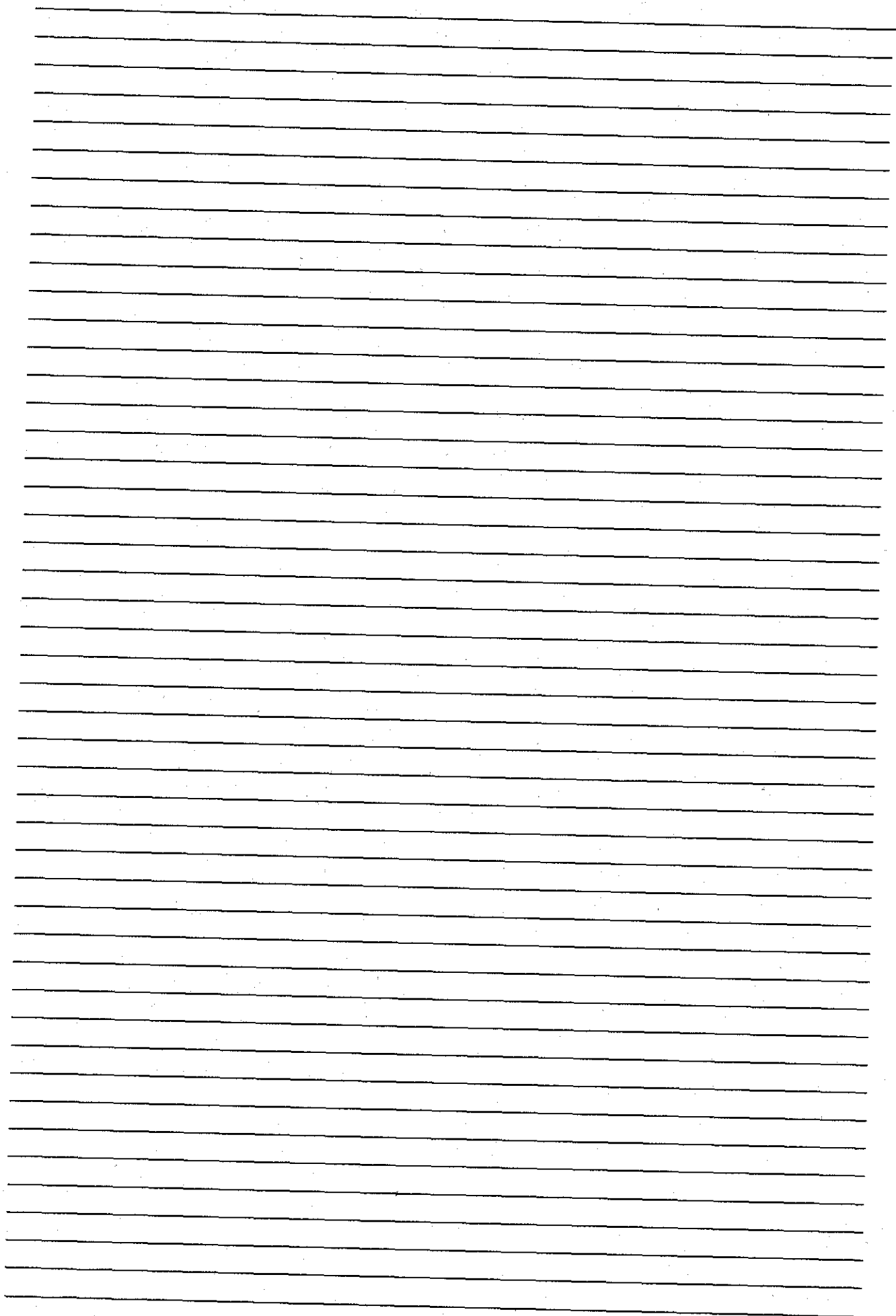
(55)

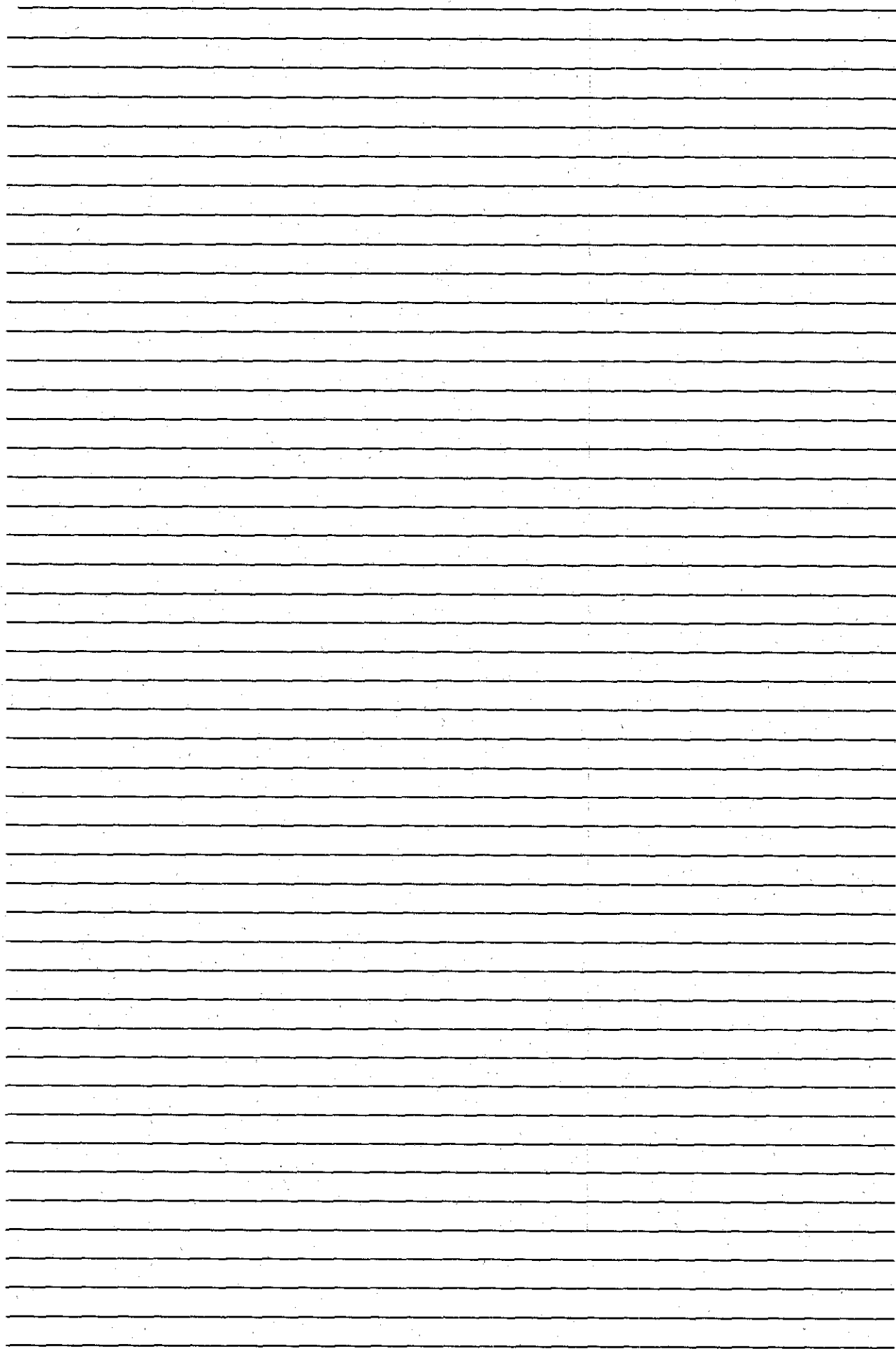
(23)

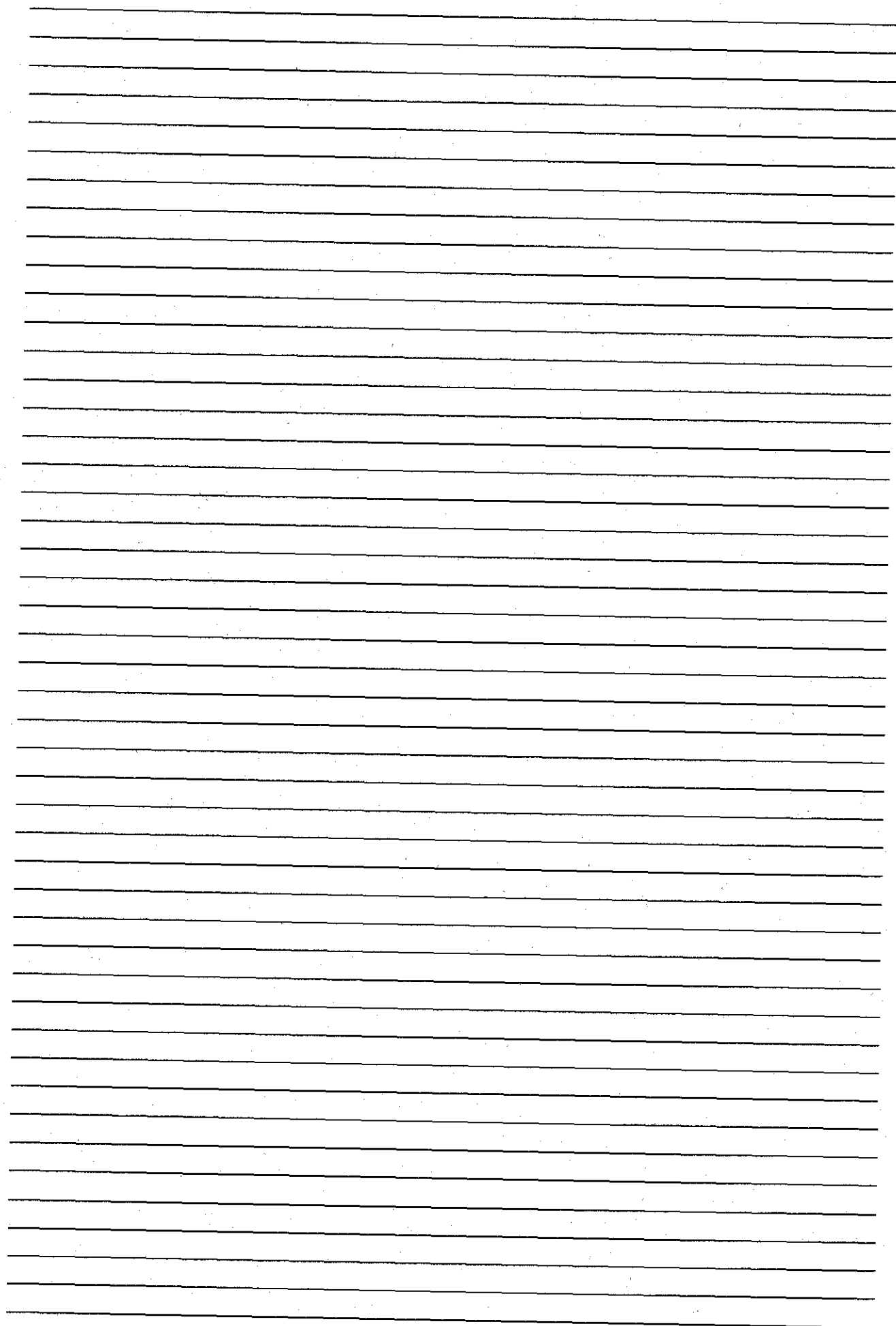
Мини-теория

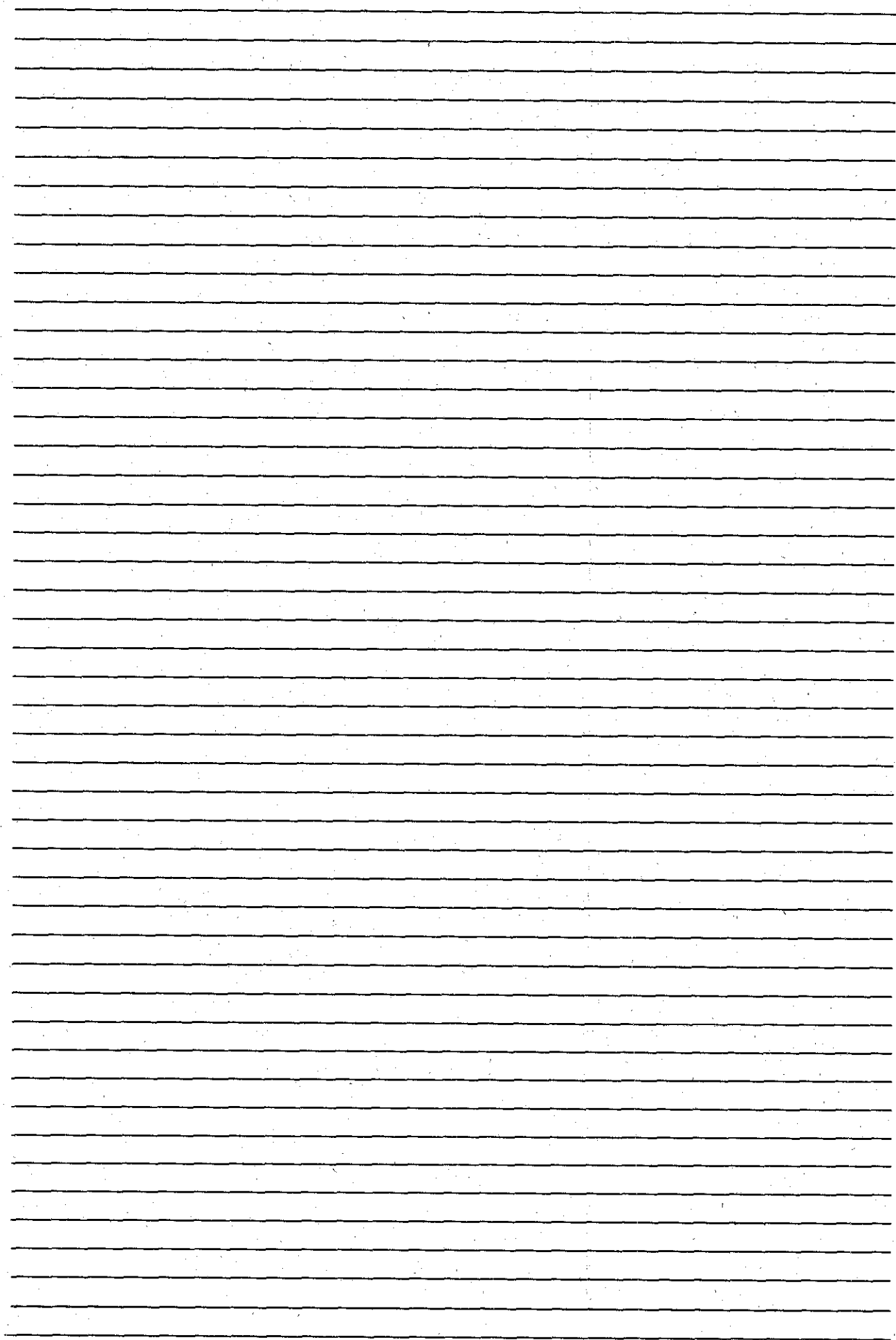
Чернов

Булгуева Н.А.
Батенков З.В.









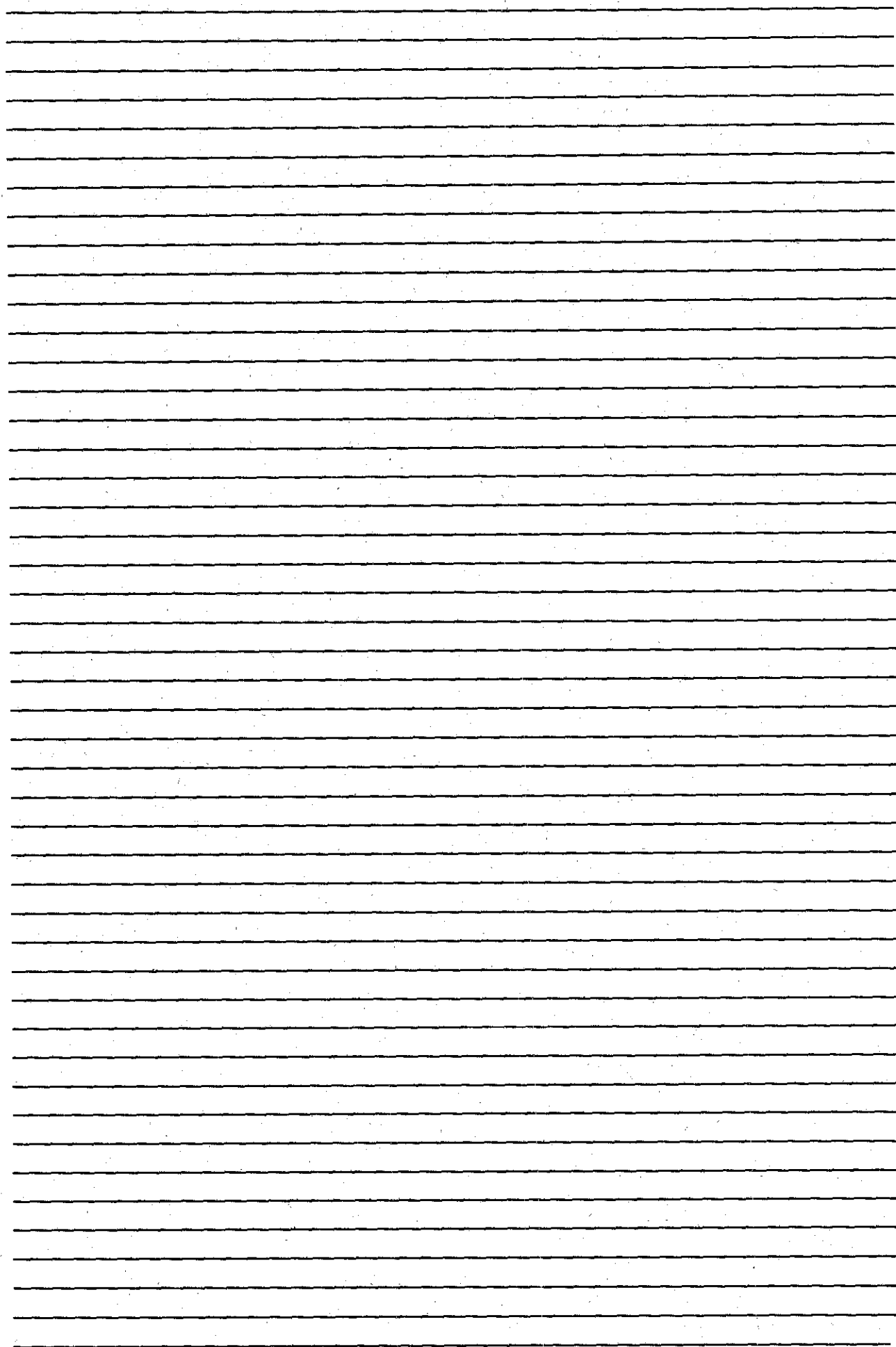
выбравшим, среди, когда ей было известно, и
становившимся действительным, если она захотела". Данное
допущение является одним из главных сюжетно-
композиционных особенностей рассказа.

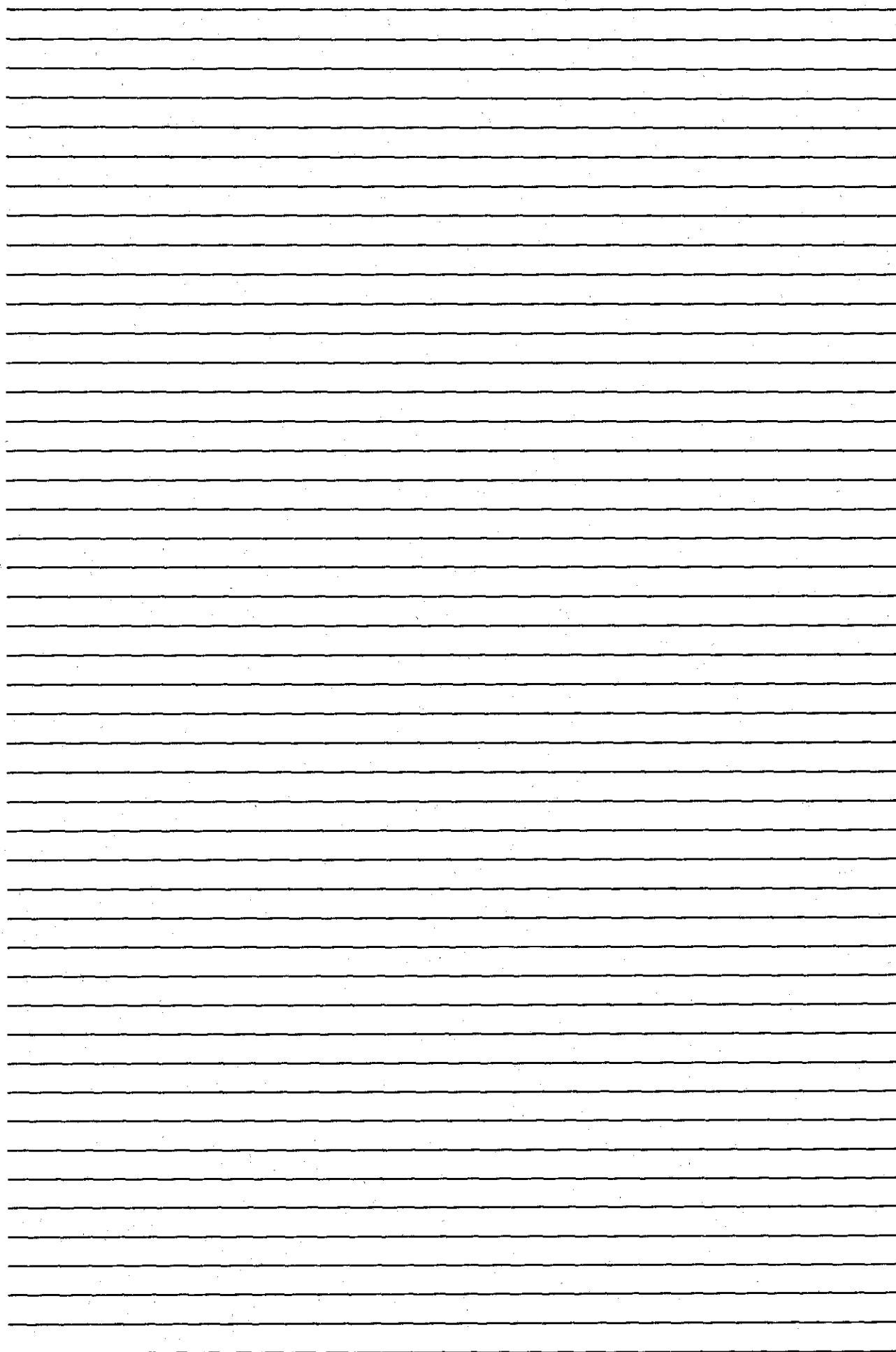
Тема автора понятна и доступна. Рассказ Трагедия
написан в советское время после реформы
русского языка, а значит содержание рассказа. Будет
написано читателями еще десятилетиями. Вряд ли
некое из того, что описывается в рассказе
предвещает, можно предсказать эпохи, а именно
иные друг друга, текст является повествовательным,
а не описательным, а его стиль - публицистический.

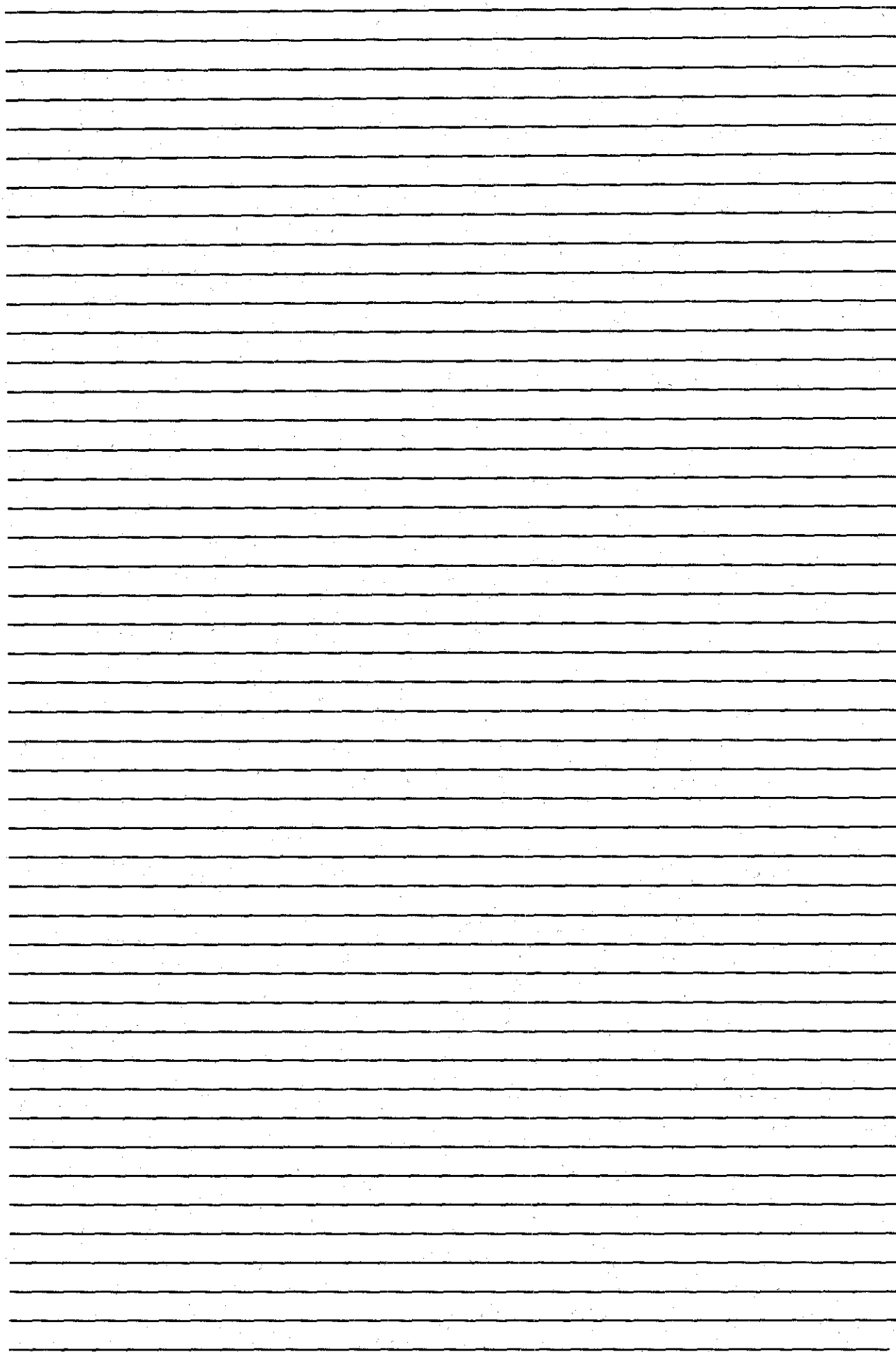
Рисунок рассказа достаточно интересный. Когда
большинство людей прощаются со Снегурочкой, главным
герой статьи встает и не понимает, почему
девушка не пришла попрощаться с ними. Он чувствует
боль, как она спешит за его спиной, но молчала
они не могли, прощаясь друг с другом из-за боли,
доставляемой отчаянием, в которой ощущалось главное
чужое. Каждый из них понимал, что эта встреча для
них последняя. И все-таки первая попрощаться решила
Снегурочка. Она попросила главного героя взять на-
путку и приложила ее к руке и своему сердцу. На
щеле осталась ограда, но девушка пронаблюдала
это так: "Это пройдет. А если не пройдет, так
лучше". Выбрав такой способ, она хотела навсегда
сохранить память о главном герое. Их знакомство
было кратковременным, однако оставило глубокий след
на душах до конца жизни.

Еще Булыгов является известным писателем-
фантастом и, разумеется, в приведенном рассказе, не
большое без фантастики. Сама суть произведения
заключается в том, что отчаянные люди главного
героя и главного героя были вынуждены. Они являются
двумя разными существами, живущими в разных
мирах и условиях. Благодаря фантастике, автор
смог довести до читателя главный идею произ-
ведения. Относительно Снегурочки дана возможность главно-
му герою испытать те чувства, которые были
у него еще прежде. Он впервые встретил такую
особенную девушку, в которой начал испытывать не-
привычные и новые чувства.

Понимая девушку, можно сказать с образом Снегурочки
в сказке. Как известно, она приходит в начале
времени года - зимой. Соответственно в рассказе можно
установить взаимосвязь между Снегурочкой и зимой.







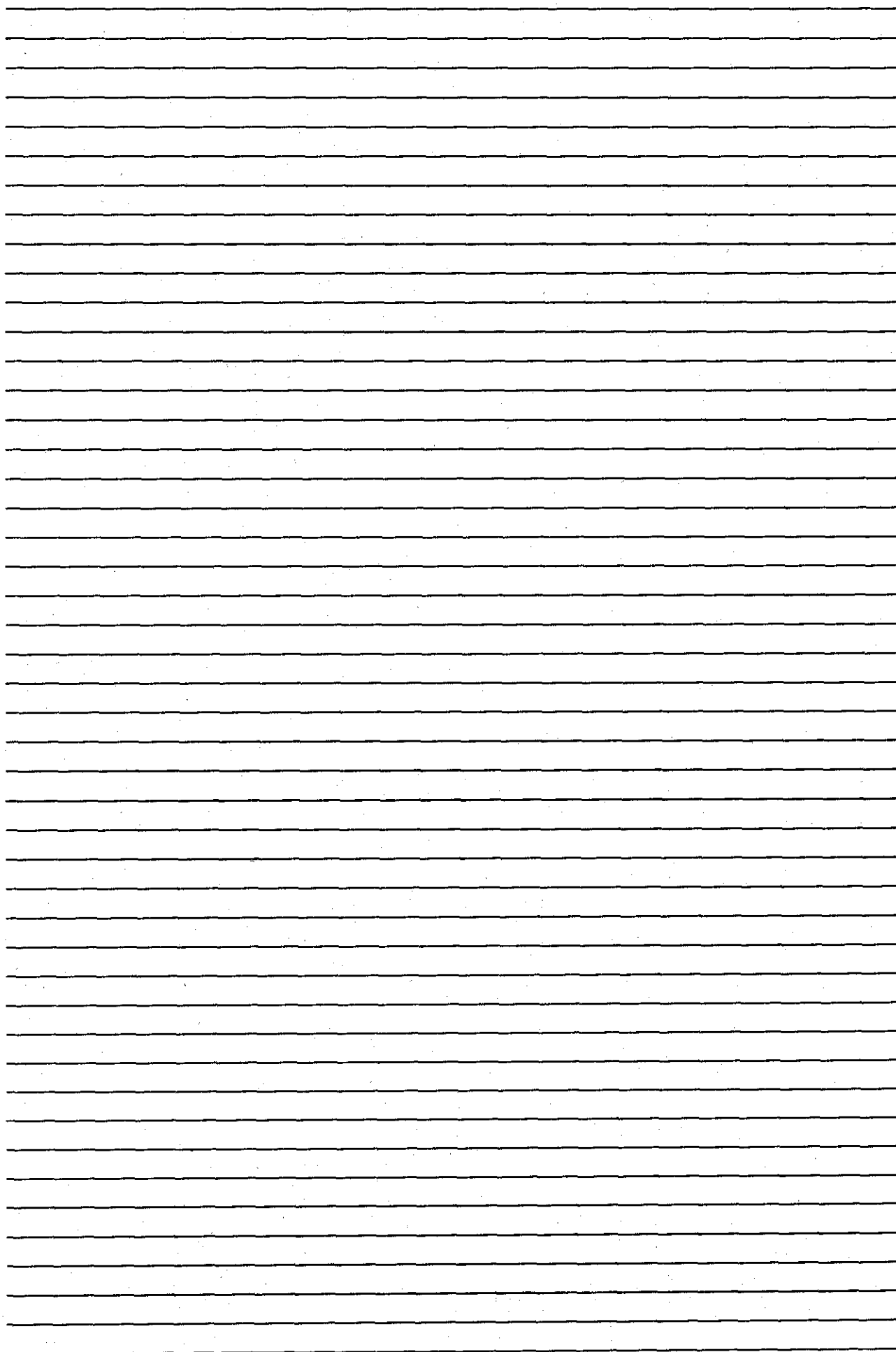
часто говорила, что мое рождение - а именно в существующий. Я
было стало тоскливо...

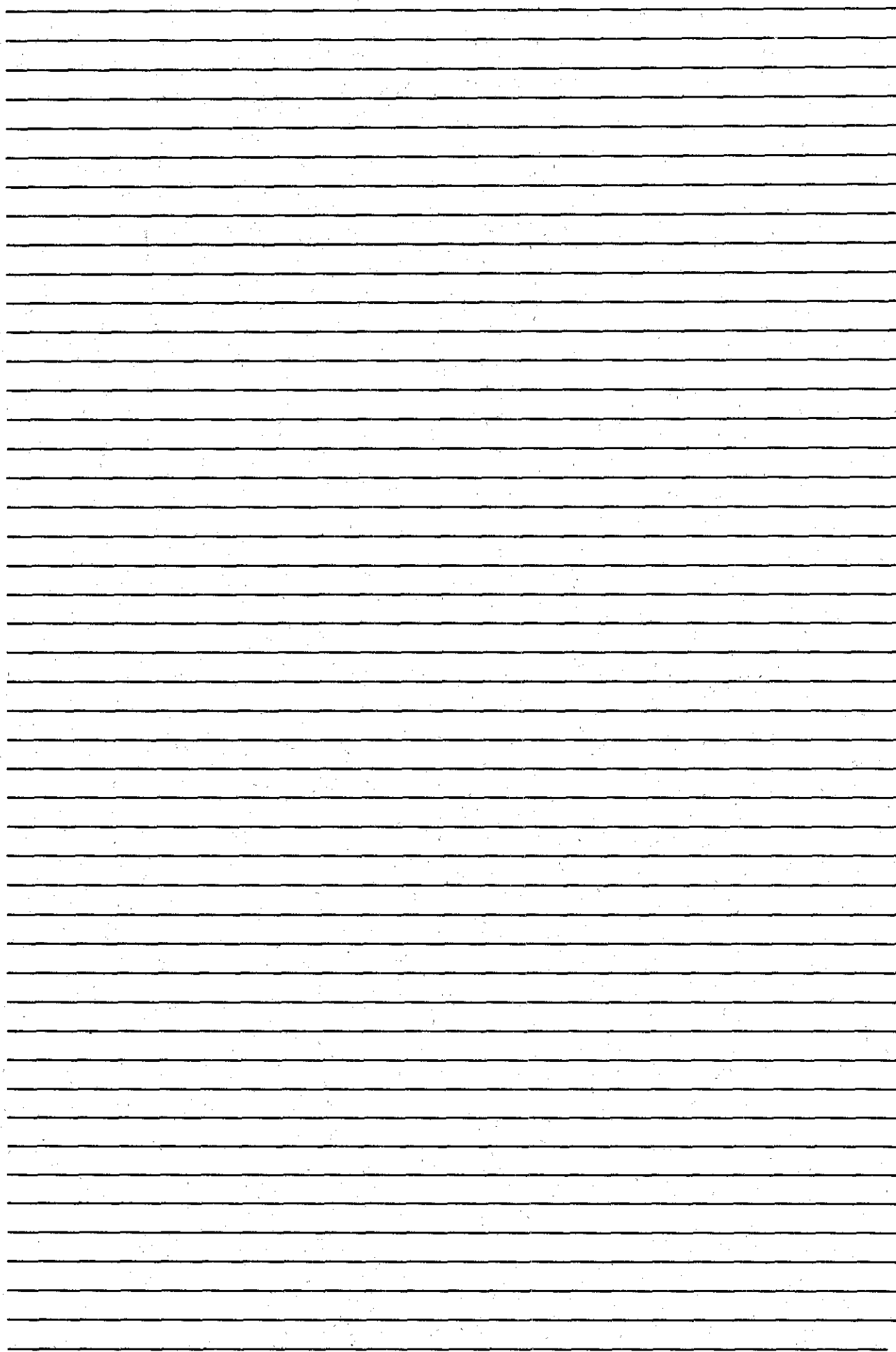
На последок персонаж похвалил мою тоскоту и бормотал о Боге.
- Спасибо, я никогда не забуду это приключение. И вышена много
важно: утешаю вас тем же!
Именно так сказать: „Маленький принц - мой друг!“

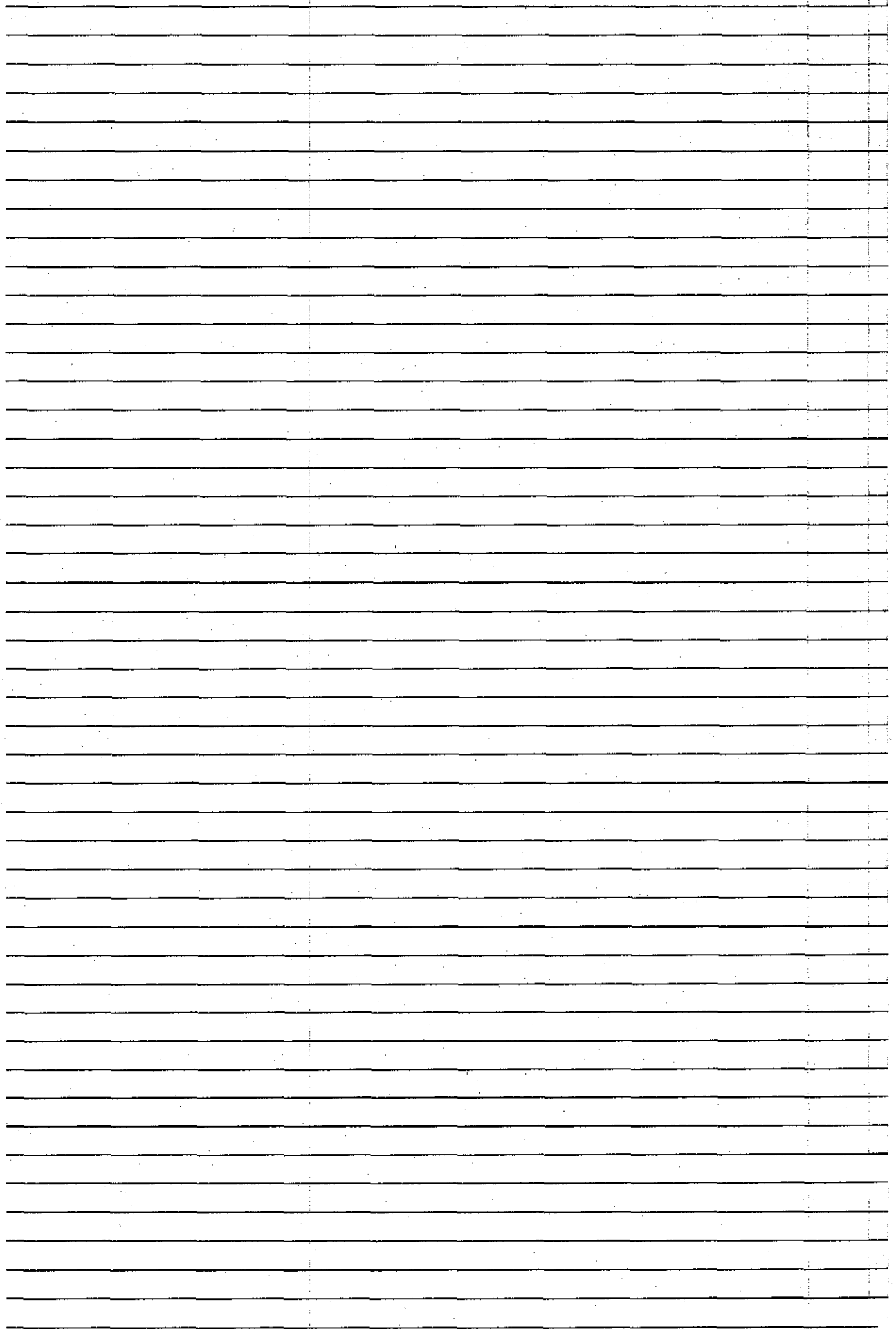
$$7 + 5 + 3 = 15 \quad \text{Д}$$

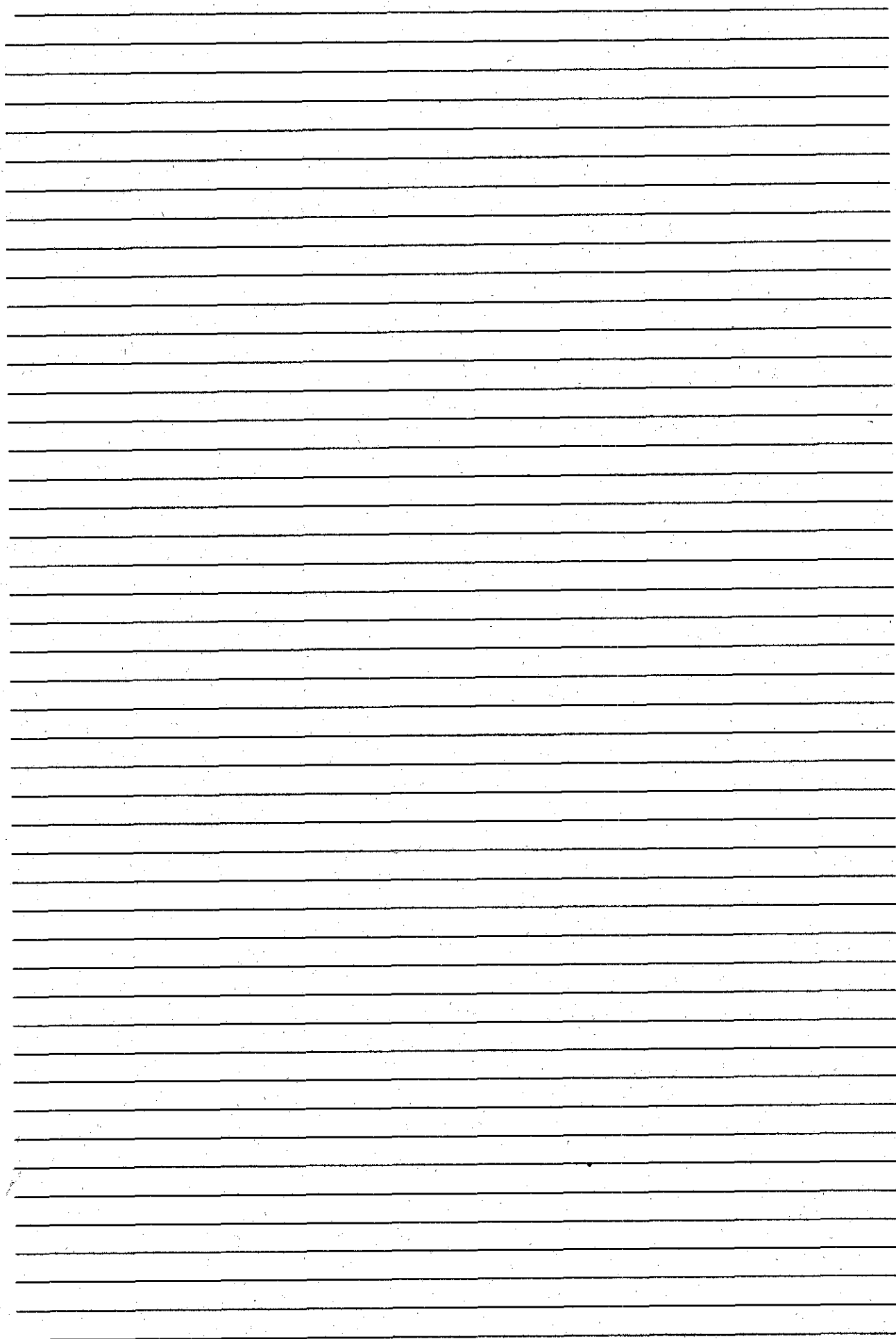
Итого: $20 + 15 = 35$
Д/Саякян А. И.

Байко / Байко П. И. /
Жуков / Жуков П. И. /
Демидова П. В.









Нарваине предположения наше произведение Елены
 Овчиникова - "Романтический роман". Собственно
 в тексте происходит в последние дни текущего
 года, и совсем близко подходит новый год (!: ну!
 Вот и закончился год, и завтра будем уже
 встречать новый..."). Вспомогательный рассказ
 мы погружаемся в эту атмосферу и отчасти
 чувствуем атмосферу декабря года, которую
 автор поднимает, развивая эти моменты.
 Рисунок в книге также напоминает нам о
 предстоящем празднике. Муромцев, Комитет
 Философии, скорее наоборот, традициям,
 представляет собой манящего, манящего
 человека, героя ("Как же Новый год без
 шампанского?"). Тем самым автор погружает
 нас в романтический и новогодний атмосферу.

Маленький рассказ Елены Овчиниковой -
 рассказ. Это можно назвать "романтическим"
 рассказом или рассказом "романтическим",
 который буквально говорит нам о празднике
 произведения, но и на примере предположения
 нашей работы. Рассказы, как это предположение
 обычно имеют небольшой объем, и перед нами
 представили именно такой.

Произведение Елены Овчиниковой прои-
 тимо, милое, милое. Она поднимает
 немало вопросов, темы, которые не так
 часто встречаются, говоря о смысле или
 смысле жизни. Темные темы, темные
 моменты. Как герой - человек семейный,
 у него есть семья, маленький мальчик,
 они кажутся в то же время и для
 счастья. Но с первых предположений нашего
 рассказа мы видим его настоящие чувства.
 ("Ему казалось, что он невидим"). "Невидимка"
 так говорит про себя Алексей Степанович.
 Но не интересуют разговоры окружающих его
 людей, но и Степанович не понимает бывшего
 бывшего. Алина ("Он никогда не говорил,
 что он о том не спрашивал"). Алина,
 хотя и была для него важна, но и
 не давала ему большой радости. Для
 Алены и работы была не Алина, а
 потому что и сократили. Кажется, что
 отчаяние, возмущение. Это были еще его
 самого. Надежда Васильевна "невидимка"
 женщина, переживает за него и ко-

матери помочь, дать совет. Она говорит ему: "Товарищ мой, дай себе хорошую работу, а где этого надо ее искать, надо думать, это не делать, надо ходить, думать, действовать". Слова эти были выводом над на мысль о том, что для нашего края наши работы не представляют никакой значимости, ведь они даже не пытаются ее отразить. "Если бы просидел так лет пять и больше, когда бы уже о нем позабыли. Он был никто, нигде не значился, он был свободен". - Вот что хотелось Алексею, он мечтал о жизни без забот, о спокойствии и умиротворении. Мысль о его свободе от всего земного, о его собственной волеизъявлении, в которой он мог справиться от проблем, дарил ему упоение. Сейчас же Алексей Степанович пораз в размышлениях, которые не давали ему возможности нормально жить. Его терзали мысли о собственной значимости. "Кто я? Кто я могу?" - задавал себе вопросы Алексей. Эти вопросы так и оставались без ответа, а потому можно назвать их риторическими. Если одно - Алексей Степанович всегда своим маленьким сопротивлением в родной город. Случайное событие позволило ему сделать необходимый выбор. Отличия электрички привело к тому, что он незаконным путем отправился в свой родной город - Титу. Алексей вновь окружил себя маленькими мальчиками. Ведь не самым делом он и мечтал о том же, что было у него в детстве, - жизнь без проблем и забот. ("Алексей Степанович был сам собой и этими маленькими одновременно").

Композиция представляет собой линейное повествование, которое иногда обращается к воспоминаниям, а в конце переносит нас на тридцать лет назад, тем самым подготавливая целую раскладку и осуждение жизни и мышления нашего героя.

Для нашего повествования раскладку Елена Фоменко выбирает под стать своему главному герою - Алексею Степановичу.

девушки. Во время откровенной беседы.
— Простите мне мою неграмотность.

Тю была Соля Маршаладова. Невероятно
сильный духа девушка, способная спасти
близкого ей человека Родиона Раскольникова,
и ставила для него примером сести.

— Ох, что ты, милая! Ты же все
жизнь все только и спасала, отчего нечего
спешить. — Из сизама еще одна при-
существуешь.

— Верно, полностью сошлусь, Сочетая —
проще! — Восхищена Мина.

Мина в своем романе "Драгула"
как раскрылась как персонажем и
милостью. Она всеми силами пыталась
спасти не только свою мужскую подругу
Мину, но и стала двукратным оптимистом
в компании своих мужчин, которые
не раз подвергались самонадеянности ее и
определенно помогали сестрице.

— Нет уж, Мина, я боюсь и тобой
восхищаться. Ведь ты пока сама, набова
твои духи, и спасение ты рисовала
всего лишь отговариваясь своей миссией.

— А даешь, девушки, — начала Мина,
— я считала, что ничего сильнее
мужчин, что бы не говорили общество.
Посмотрите, не что моя способность, когда
дело касалось самоотверженного ради
близких.

Все только и мочи, что с
ней сошлись.

82

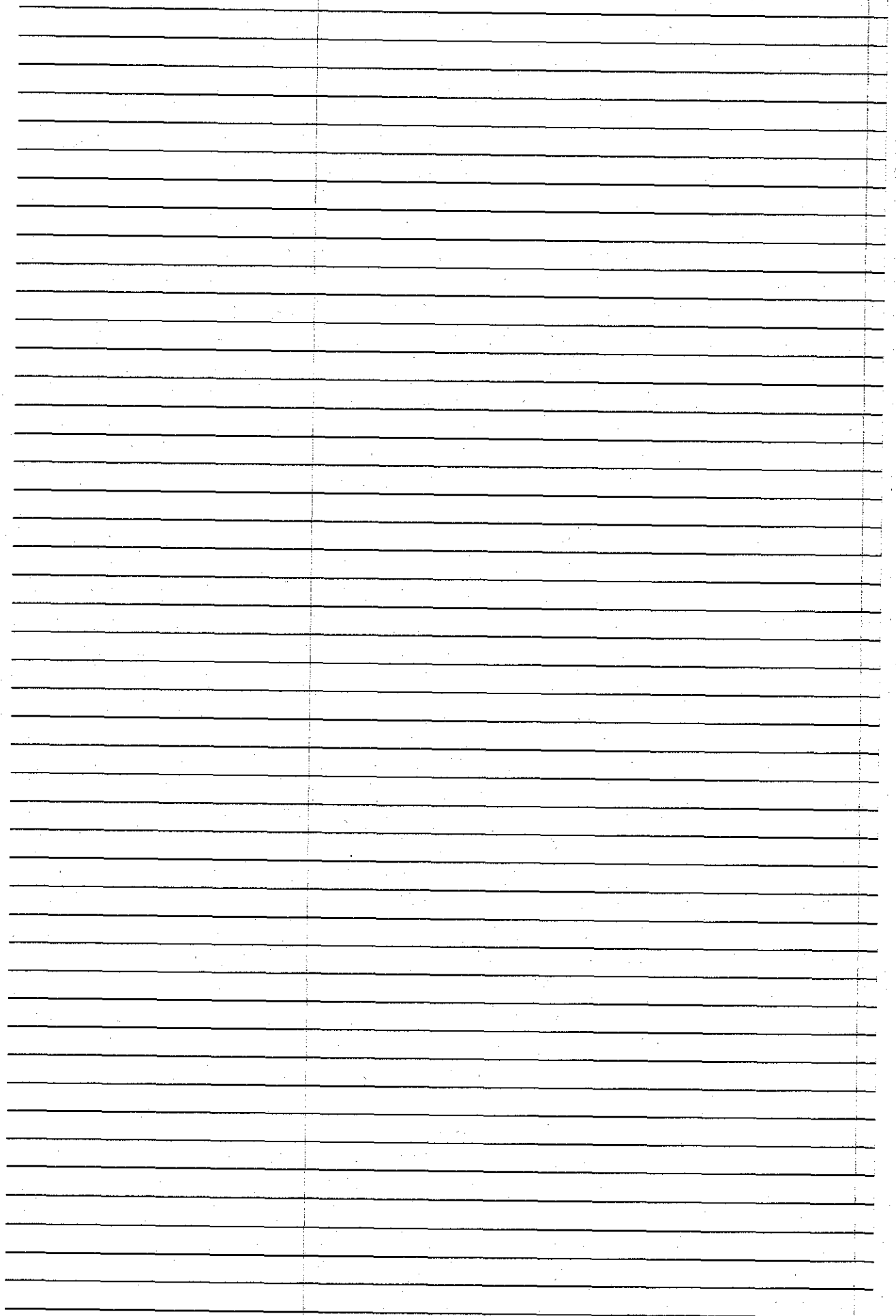
1-68

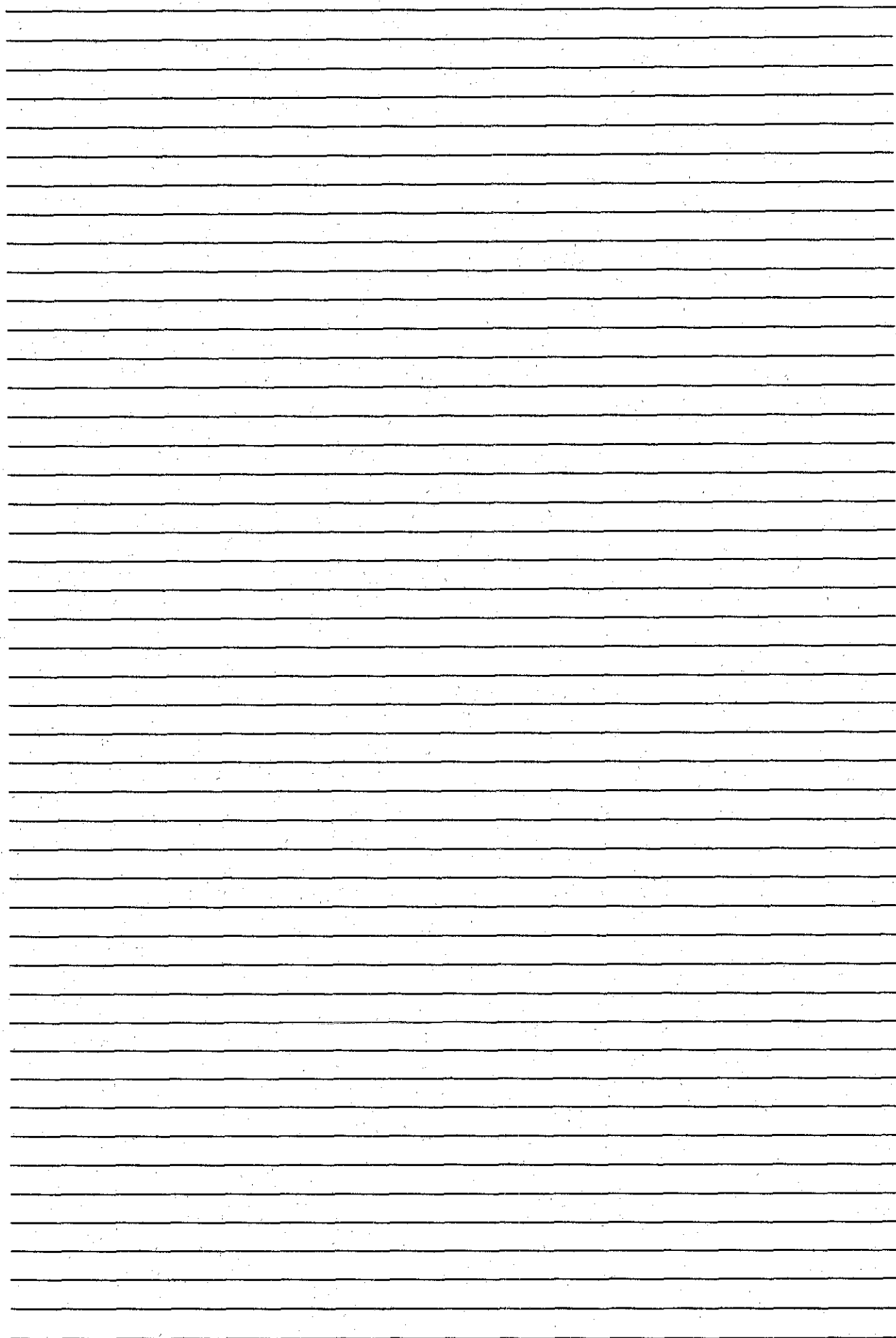
2-20

88

Клиент некорректно

Минь / (Минькина Е.В.)
Е.В. / (Минь Е.В.)





Вариант 2

Стихотворение Сергея Белозерова довольно стройный, интересный образец литературы. Произведение разбито на четверостишия. Первые три начинаются анафорой: "И тьма грозы и света встала, и слова...", "И метрах в трех...", "И вдалеке шир. И это — не подмена...". Это скрепляет их и задает общий тон. Они связаны и выражают собой отличный пример разрыва природы и человека (в данном случае литераторов) — темы произведения. Природа вырана не только в лесу и поле, но и в человеке, а все живое — святое.

В каждом из первых трех четверостиший присутствует образ и состояние природы, связанные с определенным литератором сравнением. Автор произведения, Сергей Белозеров, выражает так свой взгляд на литературу и искусство каждого из них. Мокрый Ветер сравнивается с М.Ю. Бермюдовым, а точнее со ветром сравнивается с М.Ю. Бермюдовым, а точнее с ветром — с Сергеем Плещинским, а прекрасный и красивый лес — с Анной Архиповой. Эти примеры автор использует следующей строкой: "Но камень, а живая жизнь — святое, используя эпитет "живая жизнь" для усиления понятия жизни".

В противоположность жизни, автор приводит слово "пустыня". Пустыня здесь используется с употреблением, подчеркивающим его корень — "пуст" — "пустота". Можно сказать, автор говорит следующее: "Моя страна очень не пустая, ее заполняют такие великие люди". Однако пустыня здесь противопоставляется не только людям, тем самым взгляд на мир уравнивает даже пустоту, но и буквально — пустыня противопоставлена лесу, полям, лесам, кустам, цветам, цветам и т.д.

Автор в целом раскрыл все и использует аллитерации и ассонансы, создавая ритмический строй. Например: "В душе живет мокрый ветер", где буквы "м" и "в" создают составные ритмические структуры. "Бермюдовым" — звуки "б", "д" и "н" в слове "бермюдовым" создают предельное слово, состоящее из коротких звуков. "Стоит она... сосна" — аллитерации "с", "н" и ассонансы "о" и "а" создают темный образ вместе с "в" строке "прекрасна". В целом же четверостишием есть строка, которая дополнена строчкой, которая начинается звуком "н", начинающейся слово "нет". Но страна не пустыня. Каждый из этих приемов создает особое звуковое состояние в каждом четверостишии, отталкиваясь друг от друга, напоминая на ритмическое строение первых трех четверостиший, выраженных анафорой "И...", которая и задает стихотворение строкой: "И в лесу глубоко рождая". Вместе с тем

мет трансформации наполнено средств выразительности. Олицетворения: «+ яблоня глядит, властвует весна; метафоры: «поклонный взгляд сквозь сердце пролетит», «душа не растапливается во тьму»; эпитеты: «тихая тишина»; персонификации: Яблоня — А. Плещинский, куст — М. Ю. Верещагин, сосна — А. Ахматова, несмотря на то, что это является и сравнением.

Произведение раскрывает идею, используя многообразие изобразительных средств выразительности, в том, безусловно, заслуга автора — С. Пелехерова. Идея изобразительной структуры стихотворения имеет и смысл, переходящий от одного к другому, играющее и эстетическое значение, что показывает высокий уровень произведения.

30-10-10-40-5 = 65

Творческое задание

65

Док. Фихом, со своим неукротимым стремлением покорять и дышать вверху. Несмотря ни на что, вероятно, испугавшись, либо приказав, оградить маленькую, ленивую ленточку И. И. Обломова, выражающего противоположные идеи. Встреча эта непредсказуема и может иметь разные, какими в воображении Фихота представится Илья Ильич.

Представим, что путешествие, вернее погоня, Фихота затеявшая так сильно, что он встретил Обломовку. Можно сказать точно, что место, где никто ничего особенного не делает, представится ему чудными местами на земле. Чужими для жизни, конечно, однако даже чудные места, полные пошлостью довольных жителей, только и делающих, что обещают и греют, нутраются в спасении. Ворвавшийся в илению Док. Фихот, решивший изменить поразок дел в илению, встретит неравнодушного эстетизма (представим, что Илья Ильич живет в илению уже будучи взрослым человеком) И. И. Обломова. Однако я не верю в то, что они способны прийти к пониманию, будь то дело в знании языка друг друга или в илению. Разногласиях. К тому же Илья Ильич — человек Фихота, его жизненные взгляды будут непонятны, трудны для понимания с ума Док. Фихота. В конце концов дело пойдет к тому, что небольшое ополчение крестьян Обломовки, состоящее из, максимум, двух человек, вывернет Фихота из илению, а Фихот вернется обратно в Илению.

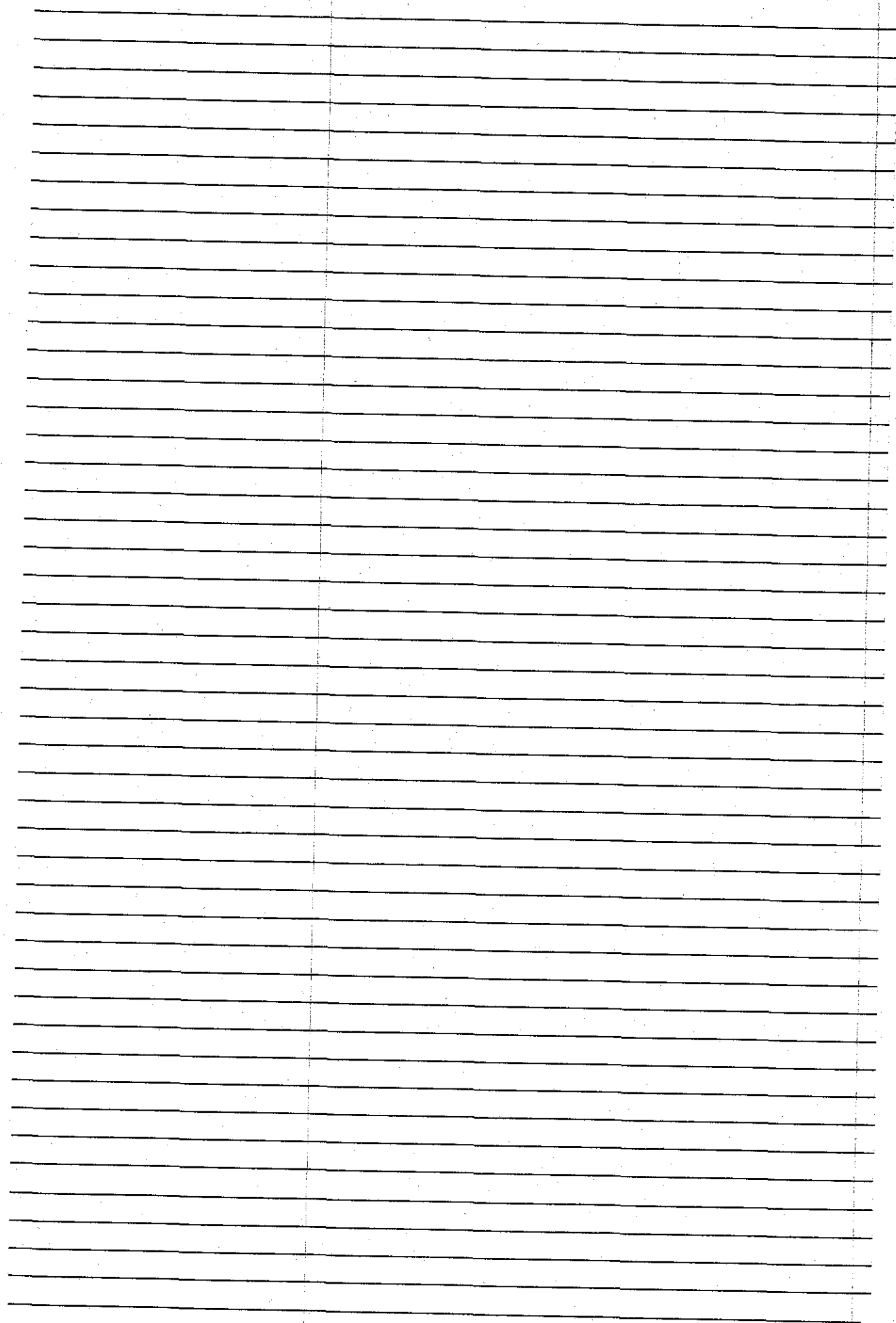
10-10-3-5 = 28

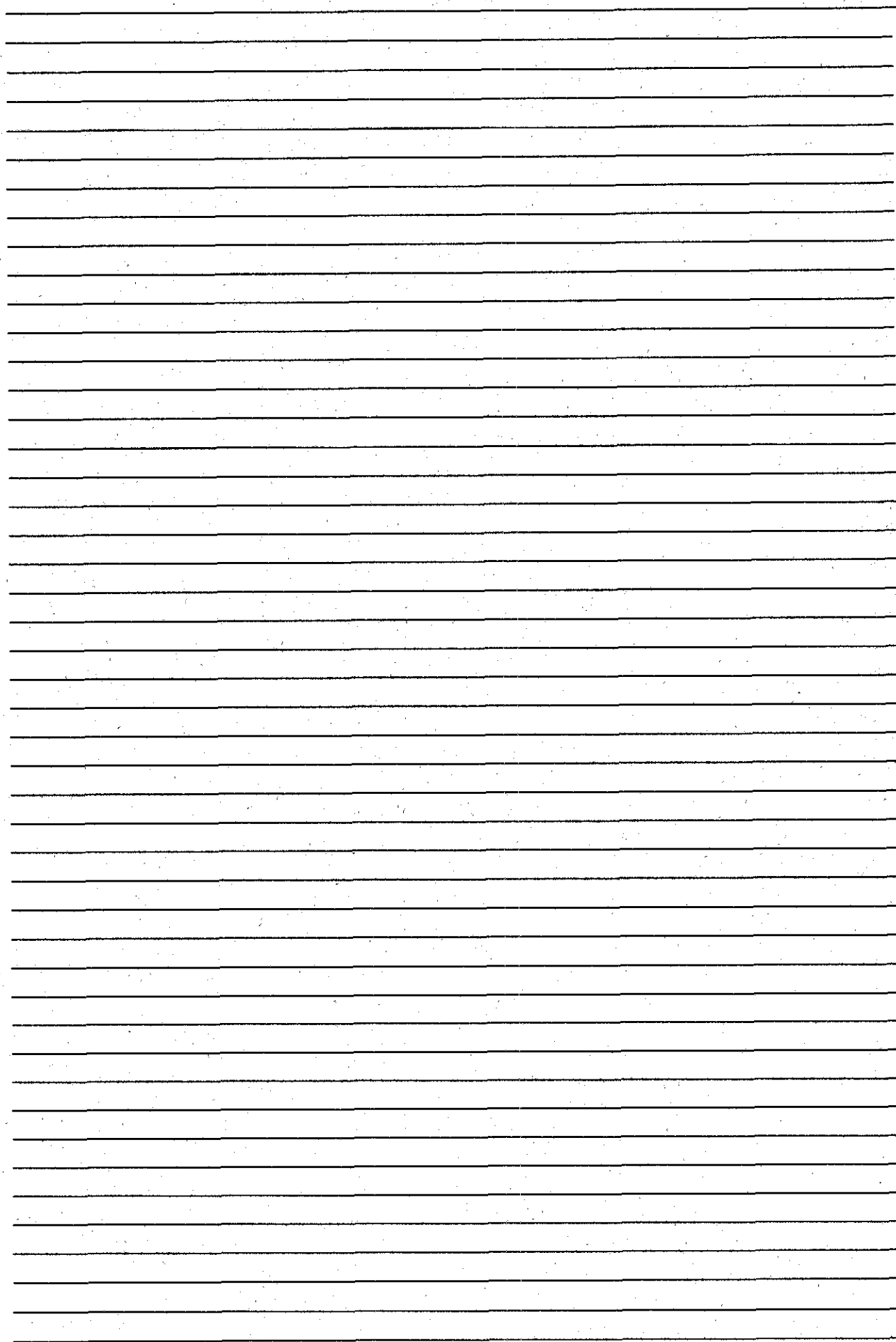
28

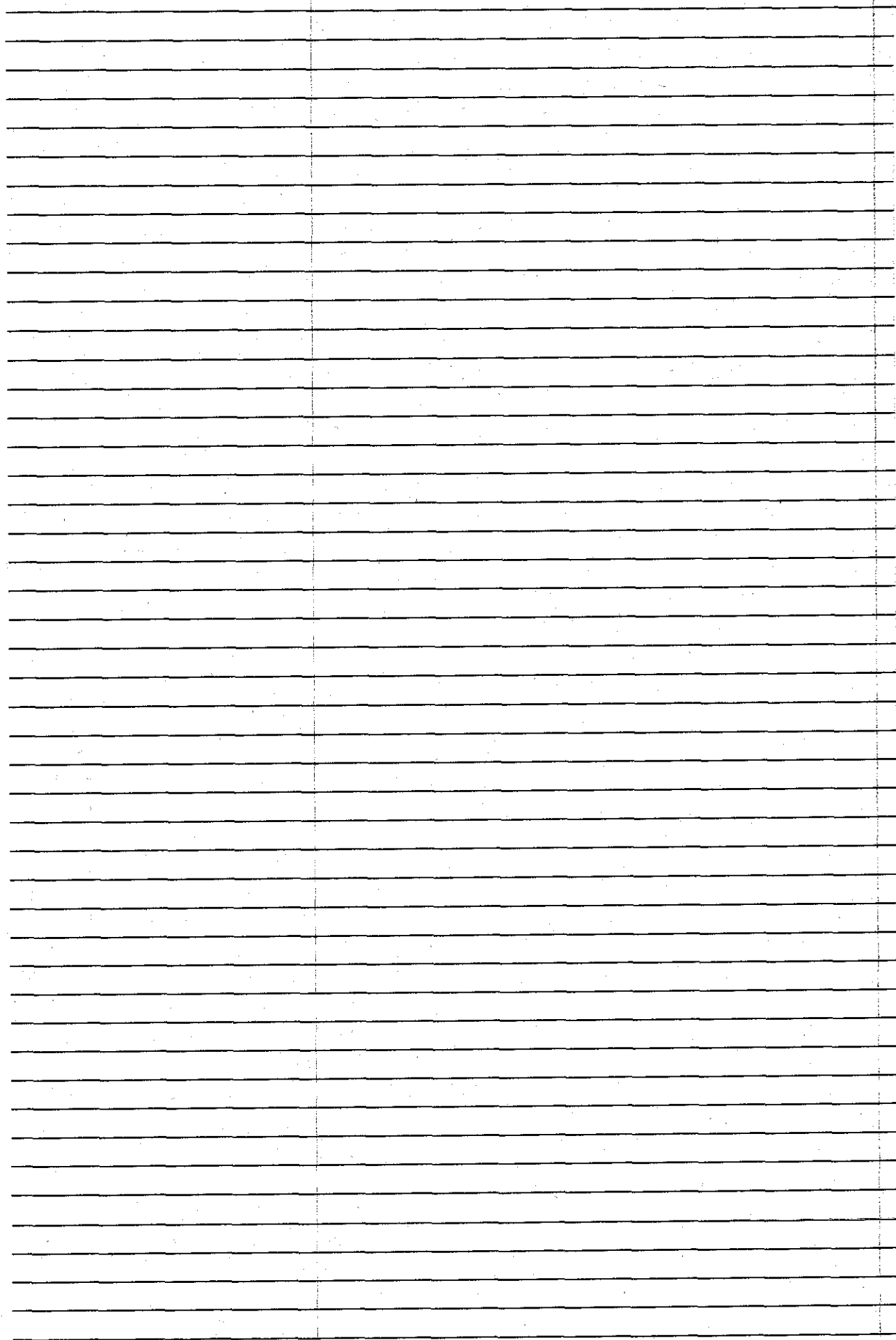
Итого: 93 б.

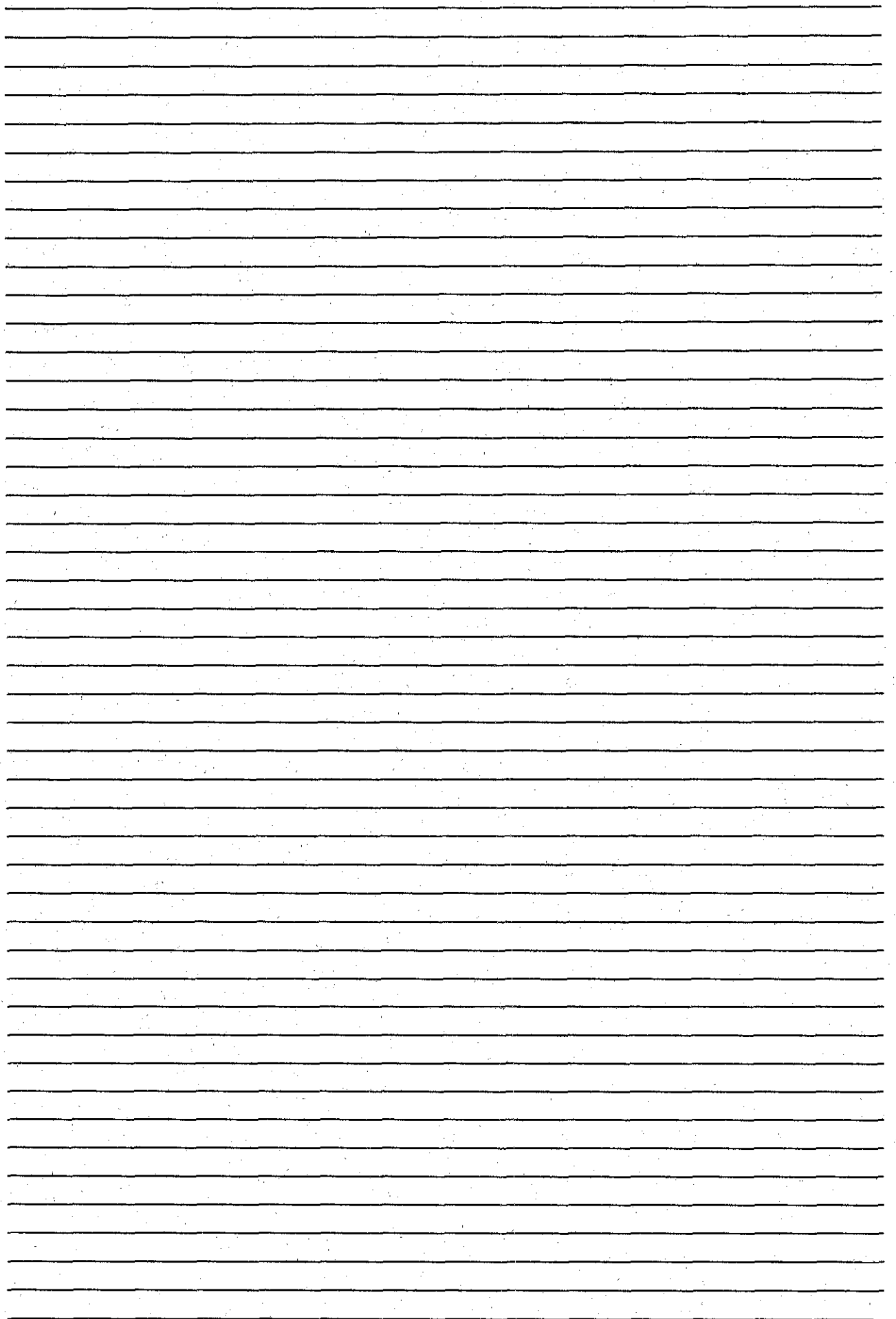
Члены комиссии:

Май / Исаев И. И. /
Май / Чудов И. И. /









время и люди".

В рассказе автор использует устаревшие слова и реченки, например, такие как: "кури, картош", "иш". Язык повествования простой, незамысловатый читателю и быстро идет для понимания. В целом рассказ короткий, вызывает сопереживание героям, читаешь, волнуешься за дальнейшие события, продолжает на слезы.

20-10-7-4-3

Творческое задание.

(Чацкий).

"Всем напоказ" - Чацкий.

В наше время люди такие разные, живут в общественной зоне комфорта, привыкая к ее за свою собственную, не пытаясь открыть и увидеть, привыкая к миру, своим чужим.

Вы все твердите о важности нравственных качеств, хотя сами ни на что не идете.

Люди, оглянитесь, сужайте ж. делу, а не людям.

Живите ж в нынешнем-то веке, не в минувшем.

Нам судьбы в жизни не нужны, мы сами себе судьбы.

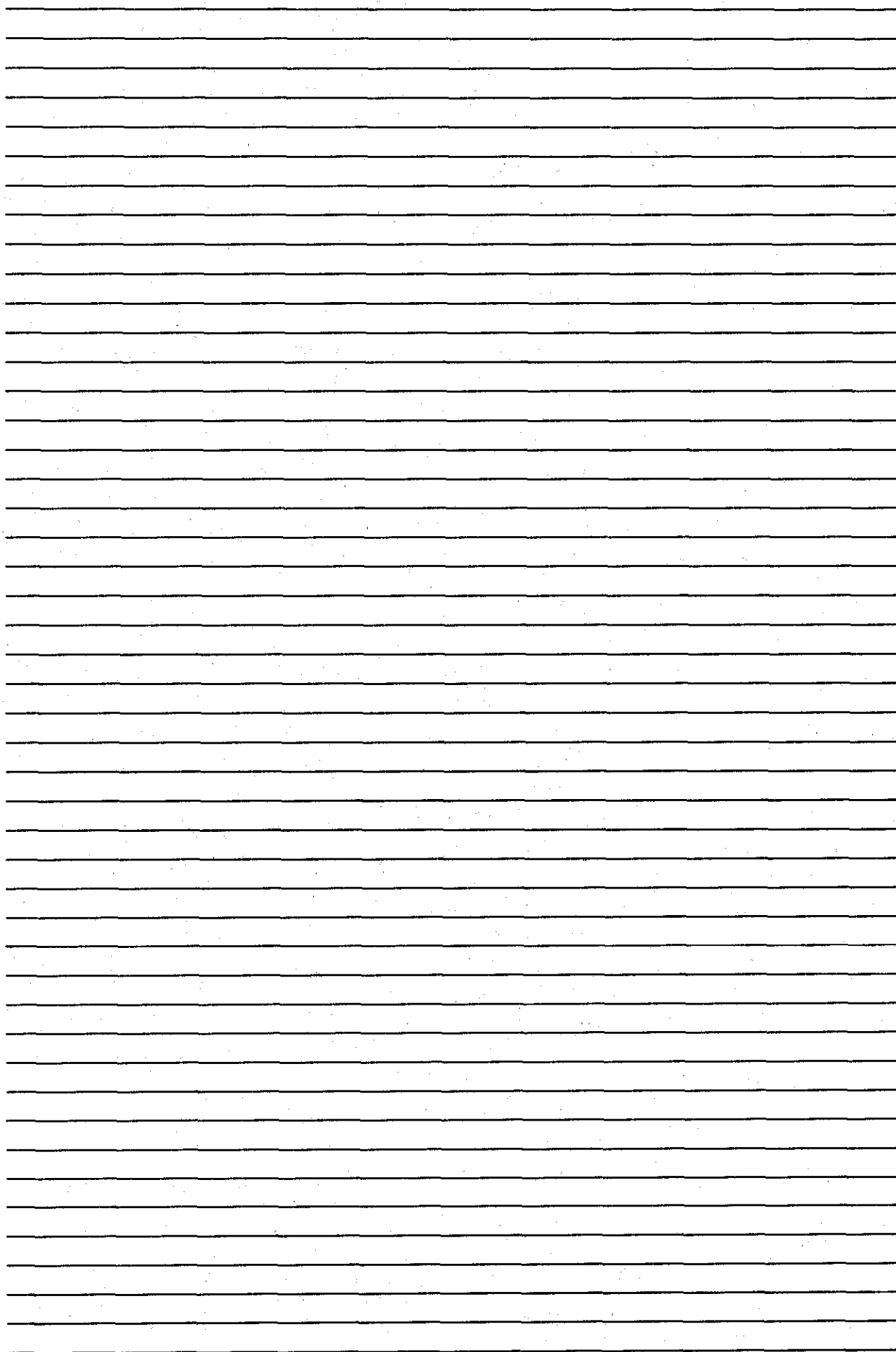
10-4-3-3

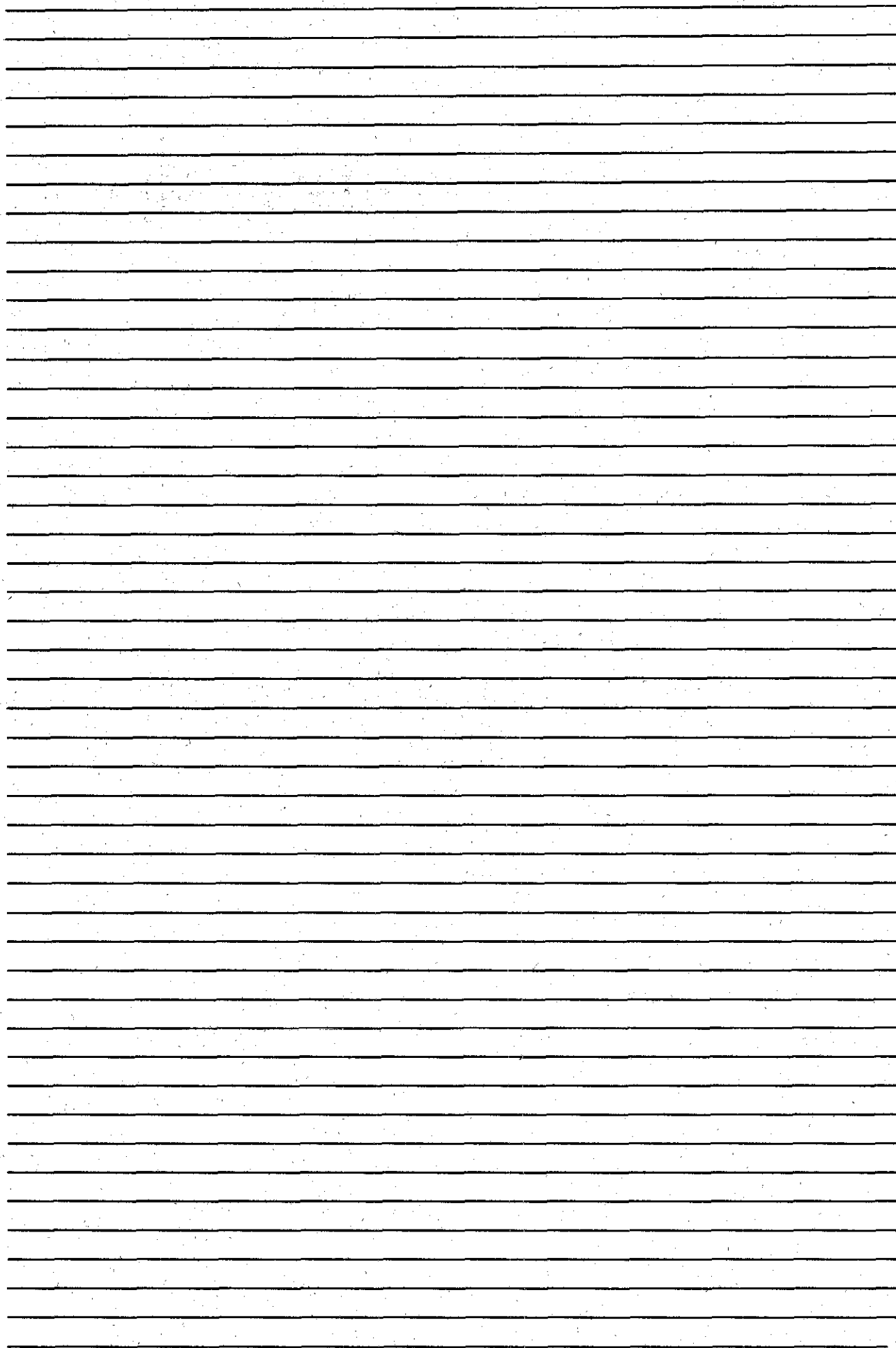
Итого: I - 47
II - 235

482

Численность: 1000
Бат

А. Н. Сидорова
И. И. Бодикеев





440.

Вариант 1

Произведение А.И. Куприна "Пираниа" затрагивает на мой взгляд очень важную тему о моде и ее верных и модных критиках. Не зря содом именован "друг человека", ведь на те самая содом является защитником молодого друга и защитником. Она всегда будет рядом, независимо в трудное время когда ты меня все отвернулся или в радостное. Содом и мерикуном содой ради спасения людей. Например, во время Великой Отечественной войны содом померила содой и выдана на пенсию, чтобы не взорваться как бомба и не погасит люди.

Автор дает понять, что и за какие деньги нельзя предавать модных и верных друзей, даже если это содом. Ведь содом, это не просто, а мое живое имя и мы. Они способны и любить, поддерживать, и заботиться за нас, даже пойдя нам в牺牲. Они не прое.

Также и Пираниа модная своего рода. Они вместе зарабатывают себе на жизнь, работая вместе. Моды очень нравилось видеть содом входив в дом первого там хозяин Пираниа был старым и модный, содом в самое явное положение, как имеет автор. Пираниа и сама похитительница и что ее было разорванное.

Мой произведение Куприна "Пираниа". Это рассказ, чаше всего в описательном стиле. Автор умело расширяет весь сюжет, рассказ и связывает вместе с содой события происходящие там, передает ту атмосферу и эмоции, которые чувствуют себя.

Известное произведение А.И. Куприна "Пираниа" тоже рассматривает тему о моде и ее критиках, которые все равно моды и есть моды, не смотря на то что моды и есть моды, которые мы никак не сможем оправдать. Поэтому я считаю, что эти два рассказа можно сопоставить друг с другом.

1-205

4-7

2-100

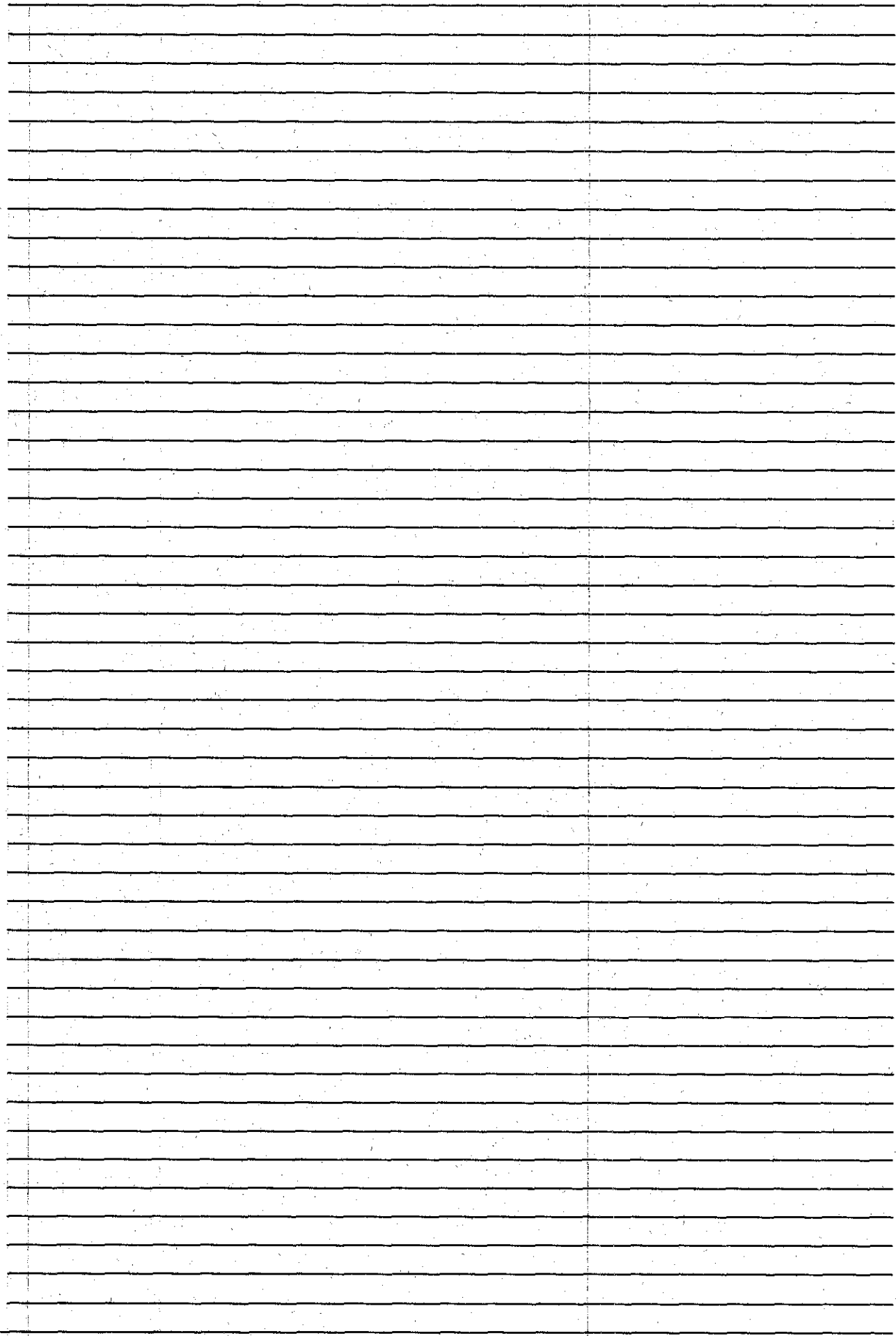
5-0

3-7

440.

Творческое задание

Александр Грибоедов. Герой комедии "Ревизор" Грибоедова. Он выдает социальную сатиру В.А. Грибоедов, потому что это модные для России, а



Чашинский дом патристический Родины и не модный
никого симпатичного.

В дни семьи Александр Чашинский высказывает
использованный фотографией и носовой своей жизни:

1 пост: Чашинский высказывает свою фотографию
с призывом к вниманию, как будто шло бы
на человека, которого не одобряют, как и не
Матвей. Смысл в том, что не одобряет делового
смысла, подписан дни фотографии от своей
вещной признания. Сущность бы раз, признавая
вот все можно.

2 пост: Чашинский высказывает фото на бану
в доме Рамусова и пишет о том, что
пост, где недовольно слышавшаяся о Рамусовом
обществе.

3 пост: Чашинский высказывает фото на фоне
Москвы с призывом к вниманию, потому

1/ Кому разговаривая в бары и в самой Москве,
портной, жалеет Чашинский. Подписывает эту
фотографию "когда я больше не ездю" и пишет
о своей неудачной моде.

1-70

2-7

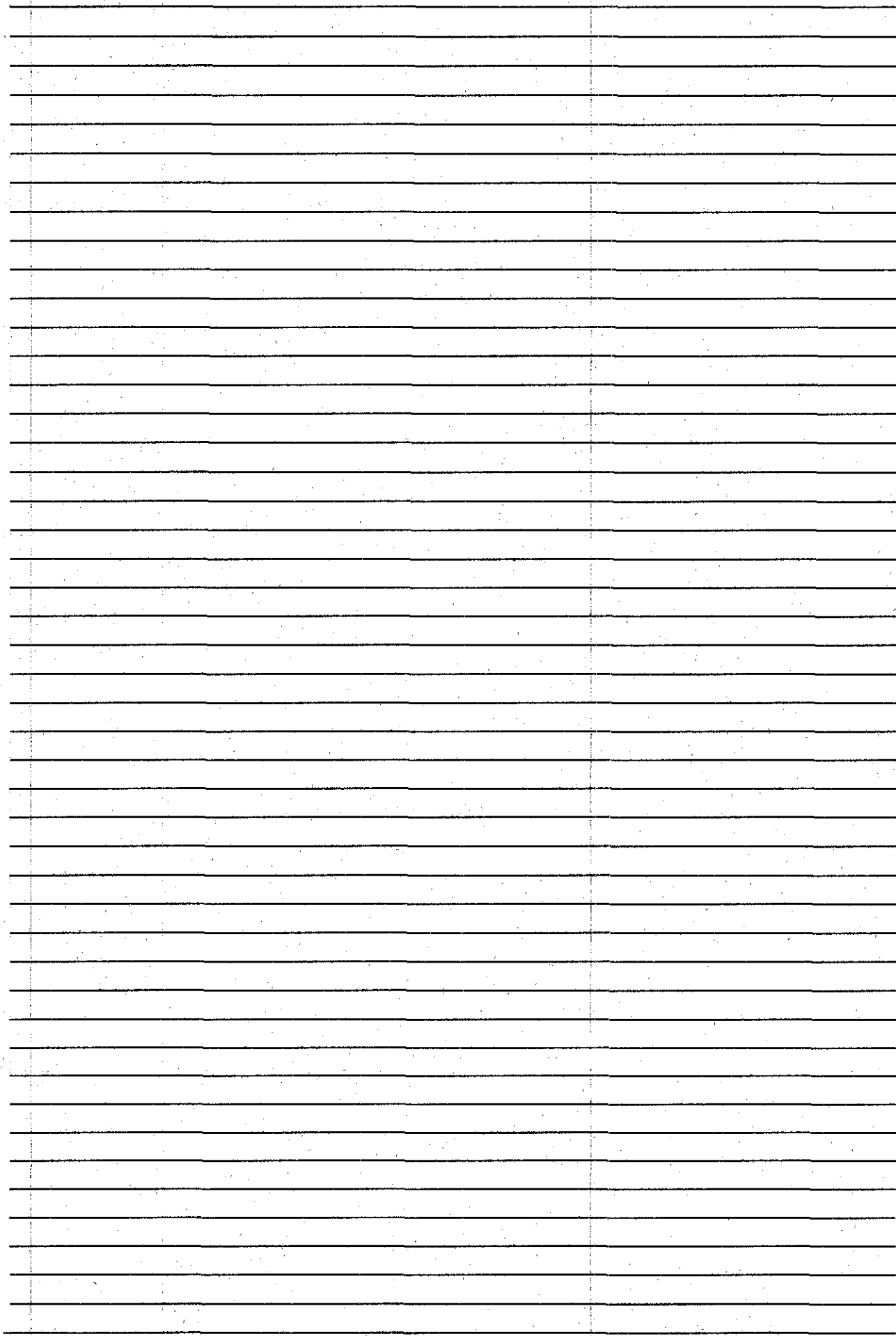
3-7

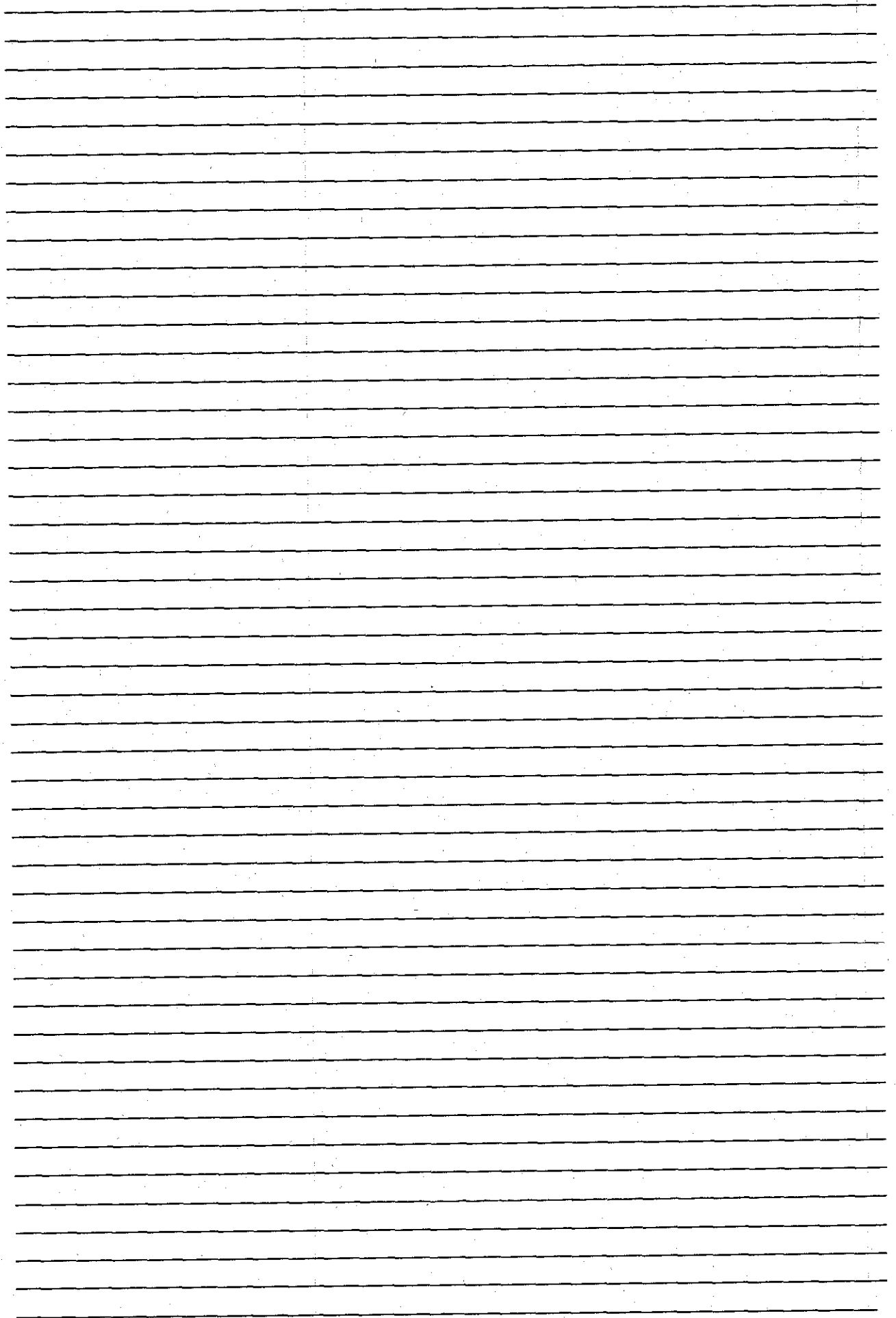
4-3

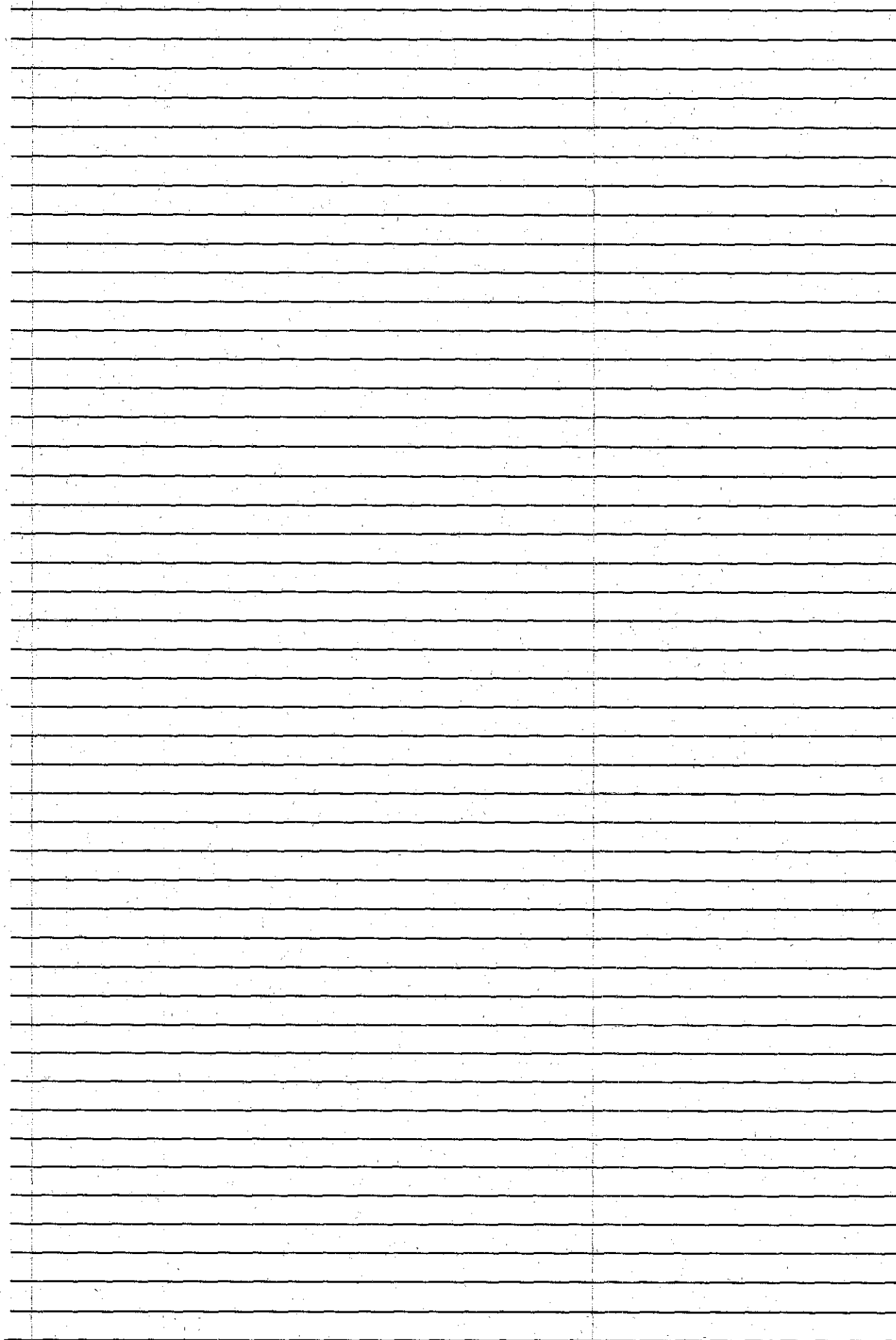
ЛЗ-1145 П-228.

Итого: 66

Искренне: А. В. Сидоркин
А. В. Сидоркин







7

505-

Кашин Сайхан, А. Сүрэн Каш?

✓

P

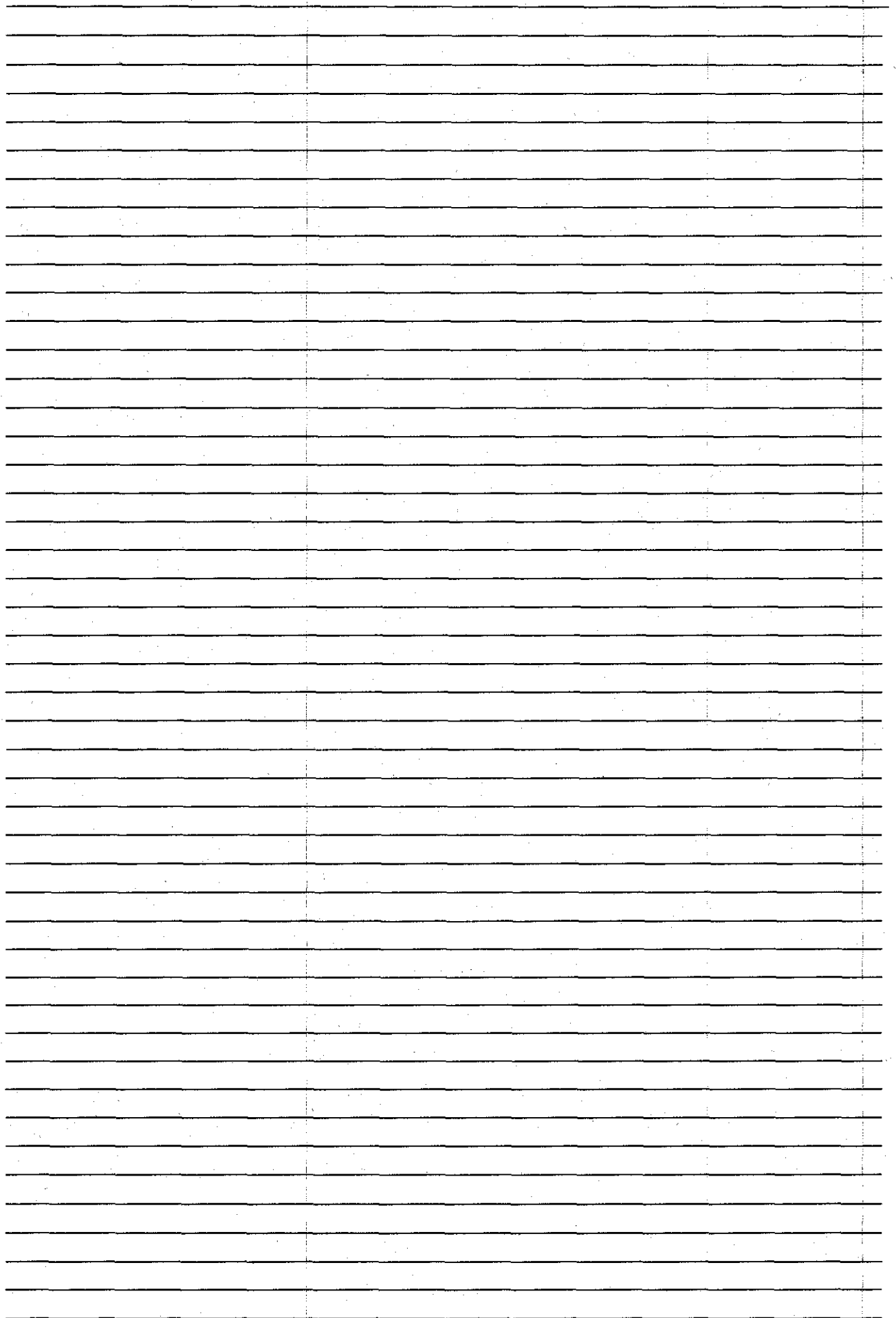
$$\begin{array}{r} 1-7 \\ 2-7 \\ 3-3 \\ 4-3 \end{array}$$

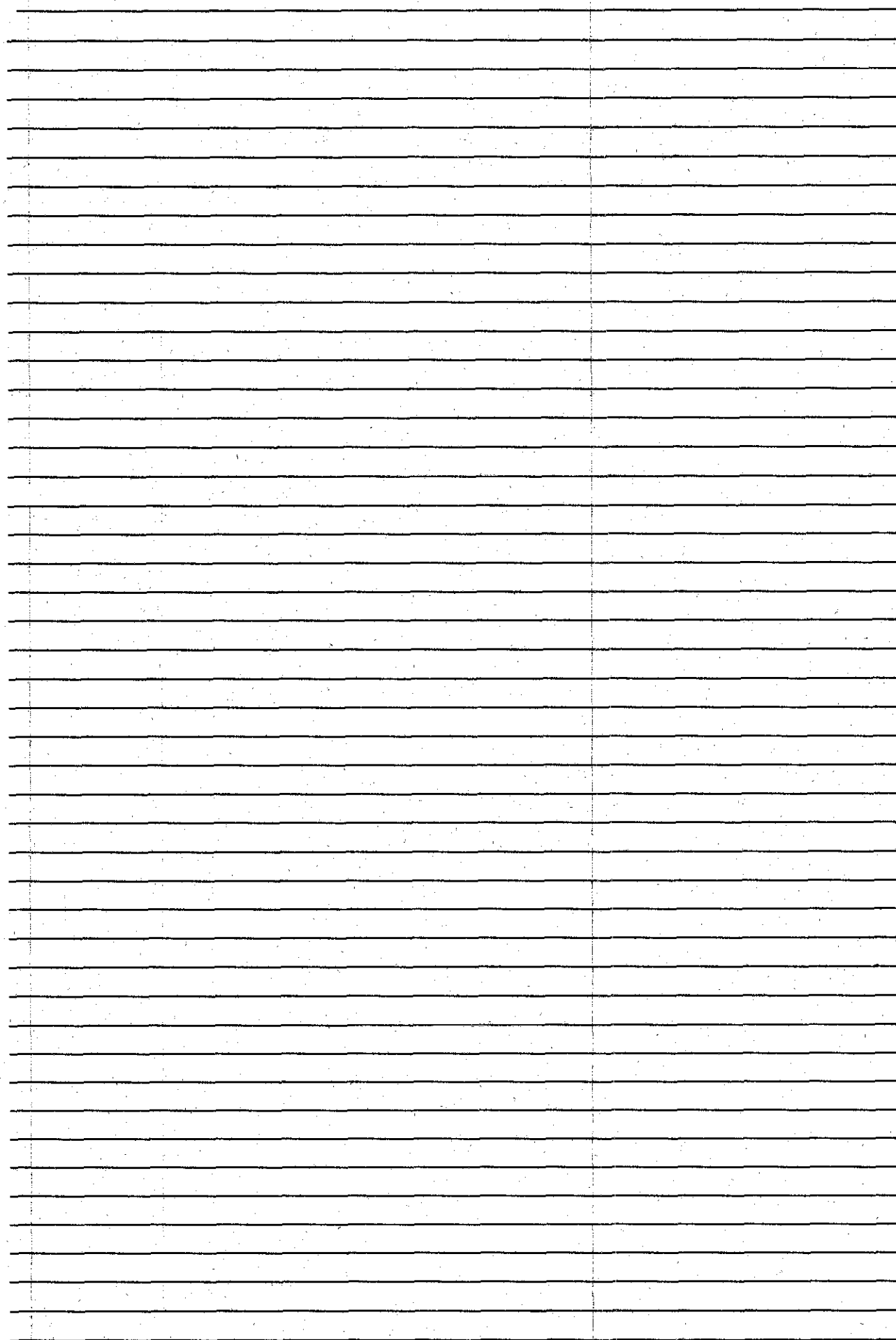
205

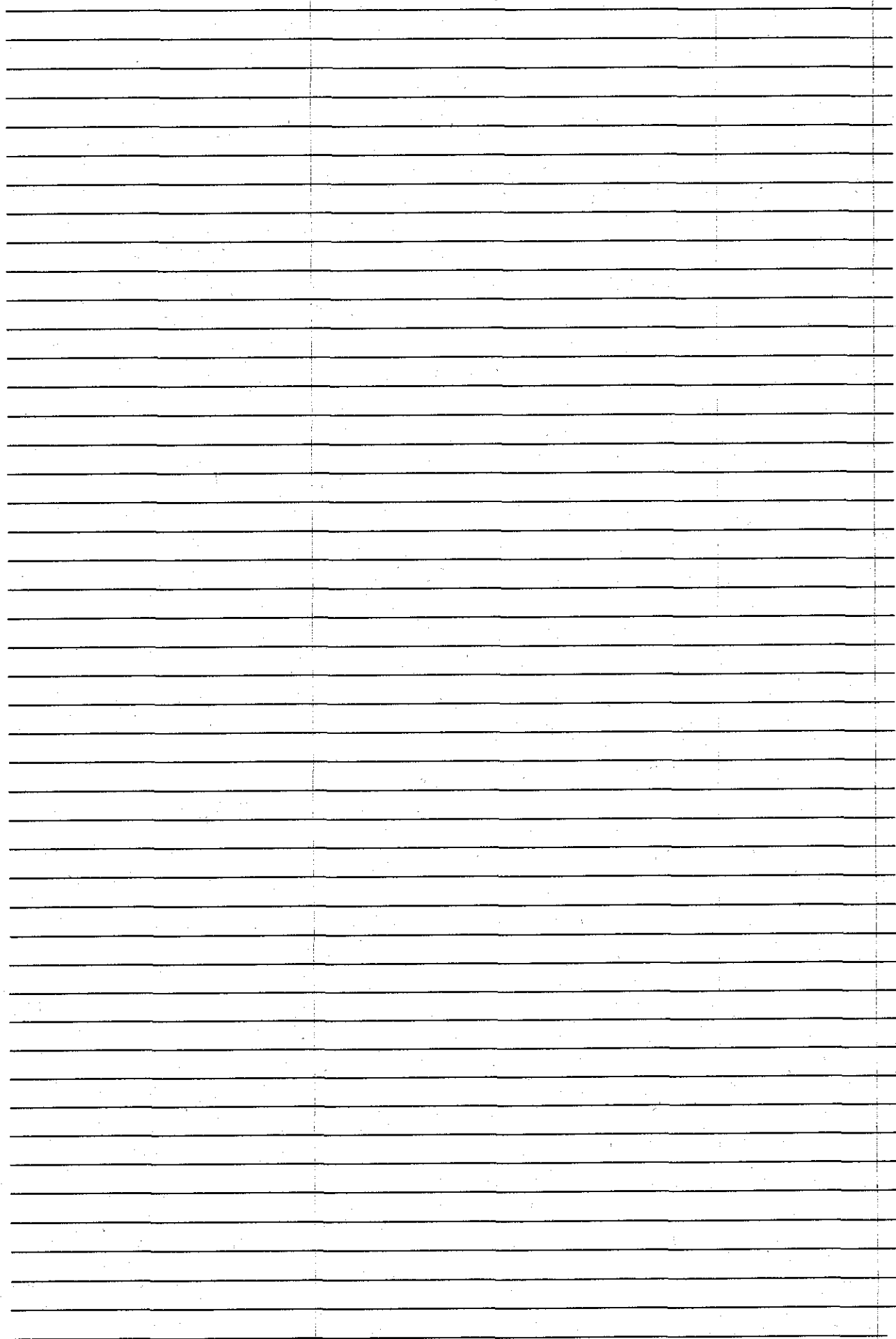
Amor, 708

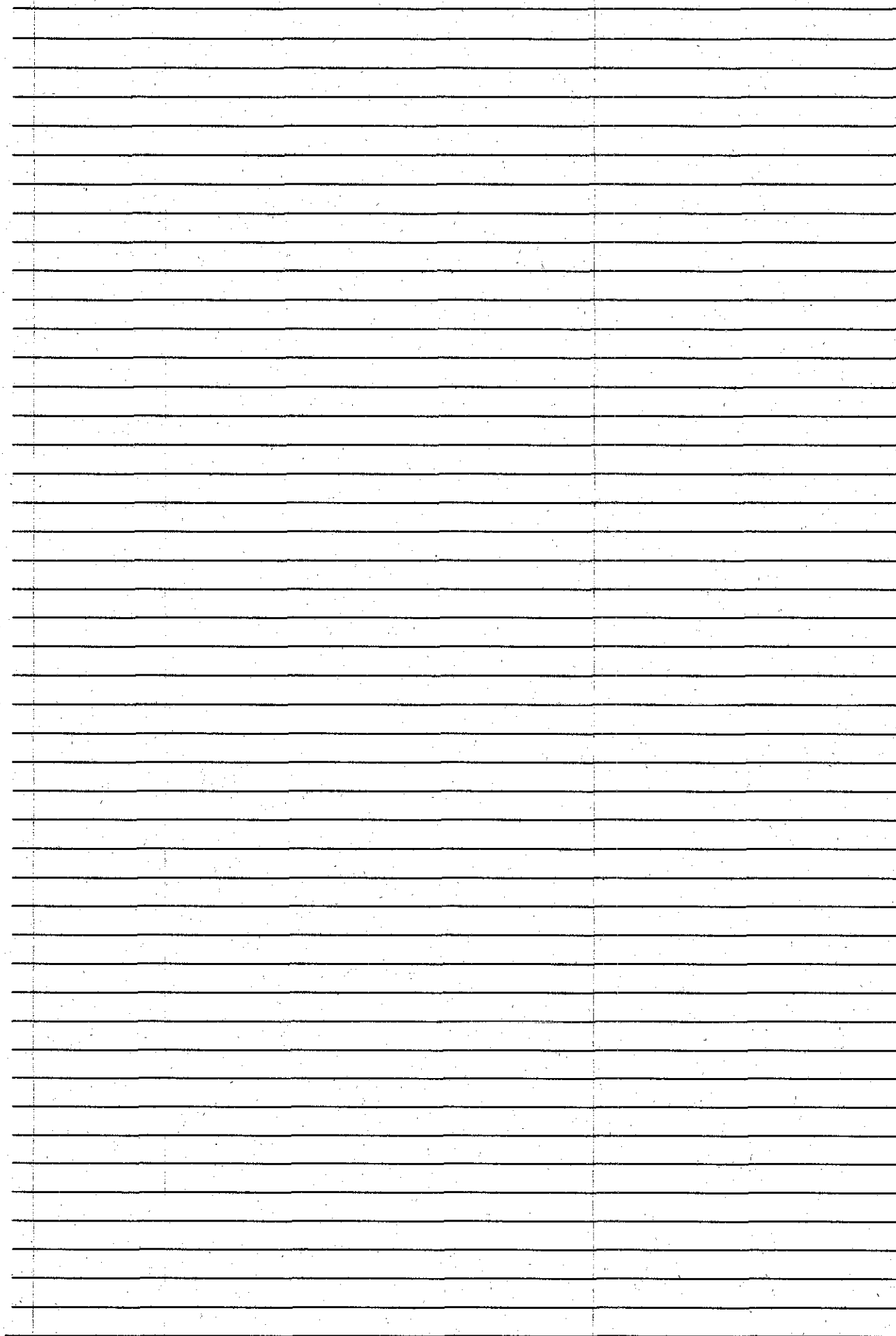
Зачедрот: *AB*
на *Будувај*.

Сидоренко А. В.
Кутышев И. С.









Передо мной лежал д. В. "Купюра "Пиганна". Там же
уже написано в свое время, что была она, купюра злым
Пиганном.

В твоем предположении о том, что характеры характеризуются и с помощью языка: да, это возможно, но только в том случае, если язык не является тем, что является для человека, а является тем, что является для человека. Если же язык не является тем, что является для человека, а является тем, что является для человека, то язык не является тем, что является для человека, а является тем, что является для человека. Если же язык не является тем, что является для человека, а является тем, что является для человека, то язык не является тем, что является для человека, а является тем, что является для человека.

Программа "классной" работы, которая рассматривается из-за своего назначения по классам, и которая не имеет никакой связи, как программа предметная, и которая не имеет ни одной из целей, и следовательно не имеет никакого значения.

[illegible]

"Ваше правительство должно на казенку, разбрасывая пакеты, при этом еще и курить и выпивать что-нибудь, например водку, которую называют "каменным" оттого что она каменна, т.е. крепка, есть табачники, которые и выпивают на работе камен-но крепчайшим образом и курят табак, который камен-но крепчайшим образом, все это дело на деле на деле табачники, все это дело камен-но крепчайшим образом. Ваш народ будет разбрасывать и выпивать, будет при этом выпивать, но это и значит, что правительство будет выпивать табак и разбрасывать, когда это камен-но крепчайшим образом."

После нас траншеи. Там же мы нашли много
крупных осколков стекла, а также несколько по-
маленьку разбитых чашек и тарелок.

Вспомнил и чудесный матово серый. Мне почему же он не понравился раньше. Лисья и лисьяташки, "табачки"? Ну-за табачка этого, которое он выискивал среди Тигровой. Со протиснувшись попутным дуном, он выскочил на пригородно парковку и погасил. Но как там дунила сидела? Заработала у нее не было, но ему понравилась каждый раз проследить себя, зрительными чувства. В этой стороне раздалась, и дунила ушел в сторону и обратно себе. Там точно такая ситуация, которая-то, западнее матово серый, матово только воссоздавался.

[illegible]

на, которая впоследствии ушла к другому. И дети были, которые были такие, как отец, совсем сгоря, ушли, а потом его на прощанье убили. Ведь кому нужна была такая. Но тем не менее, даже в такой ситуации у меня была поддержка и опора, а так же поддержка на расстоянии и верный помощник - Тиратка.

Многое бы на свете можно было сделать и чем-то добрым, отказать как и тому же. Сидел бы, главный герой тоже был такой же, но по-прежнему, как и у предыдущих действующих лиц. Ужасно Тиратка знает этот человек, который сейчас почти сразу поворачивает на своем, а потом и уходит в море?

Когда к старому пришла новая идея, было уже поздно. Собака прогнала, тем, единственно, но была такая прога, за глаза ругая. И что потом? Старик молчит, впадает в депрессию, удерживает себя, занимается самообразованием и мучается от боли в душе, в сердце и в самоощущении.

Но главный герой все же устал один раз увидеть Тиратку, в конце она не пришла, но потом раздала браслет и ушла в отставку.

Меня очень удивила реакция собаки, ведь она обрела-лась человеку, который предан ей, вражде настроен к ней, человек куда за действующими лицами. Также такая реакция Тиратки на человека и мне возмущенными действиями и одной стороны возмущение, а с другой разочарование. Возмущение я испытала из-за того, что даже у собаки может быть доброе сердце и огромное величие. А разочарование я испытала из-за того, что то, что не каждому человеку присуще, верность и доброе сердце, а собака присуща.

Важное произведение заставляет нас сердце трепетать, оно переживает наша разными чувствами. Я люблю и люблю прощаться и люблю и люблю счастливо. Но именно у нас, у людей, есть характер, а который мы даже не замечаем. И. В. Кларк - мастер художественного слова, который умеет через перо произведения показать сердца реальной жизни, а характеры и характеры именно такой, как а возможно только, сердца и жизни именно мы... K1 - 30 K2 - 10 K3 - 3 K4 - 7 K5 - 3

Психические задачи.

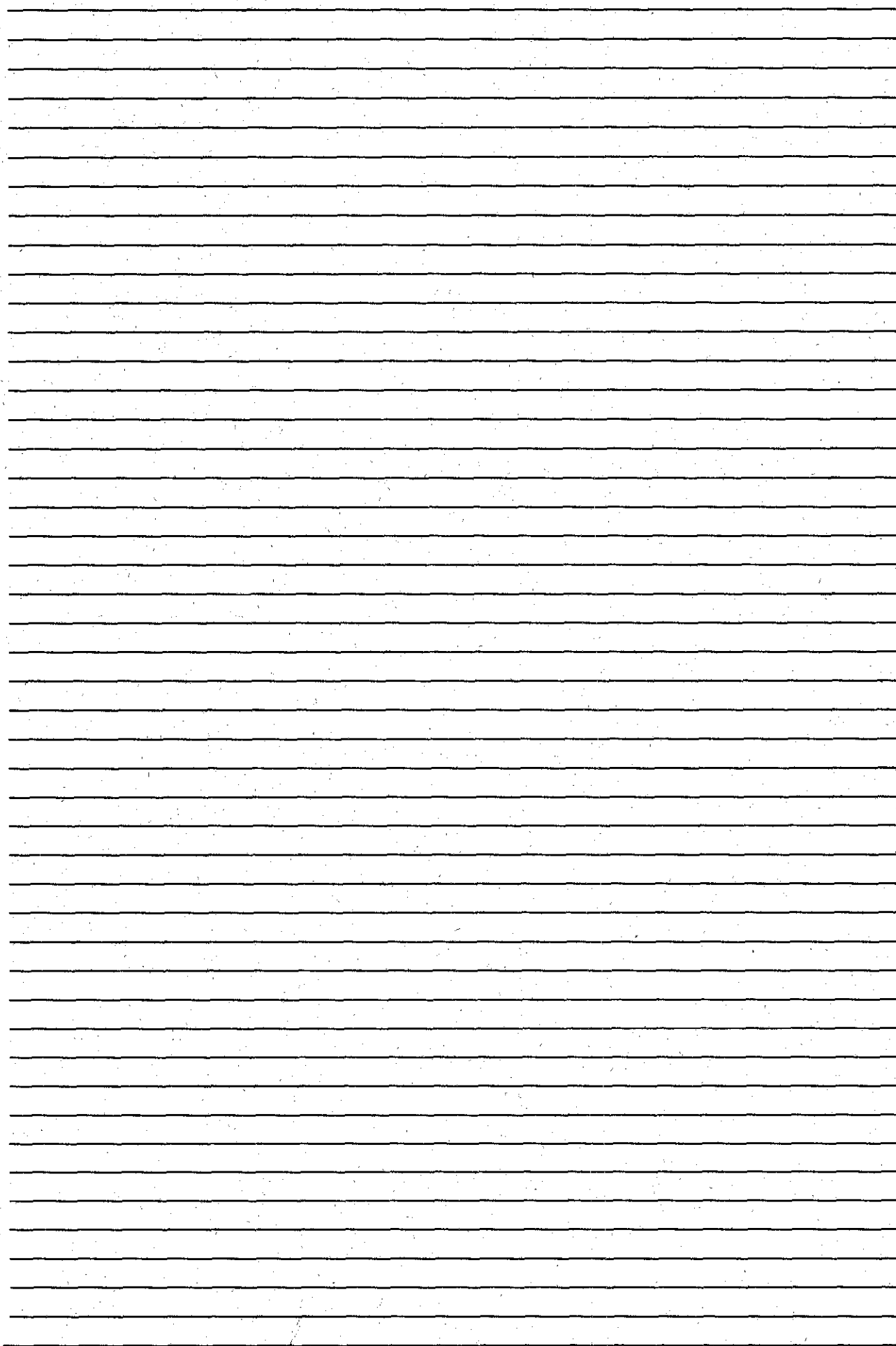
63

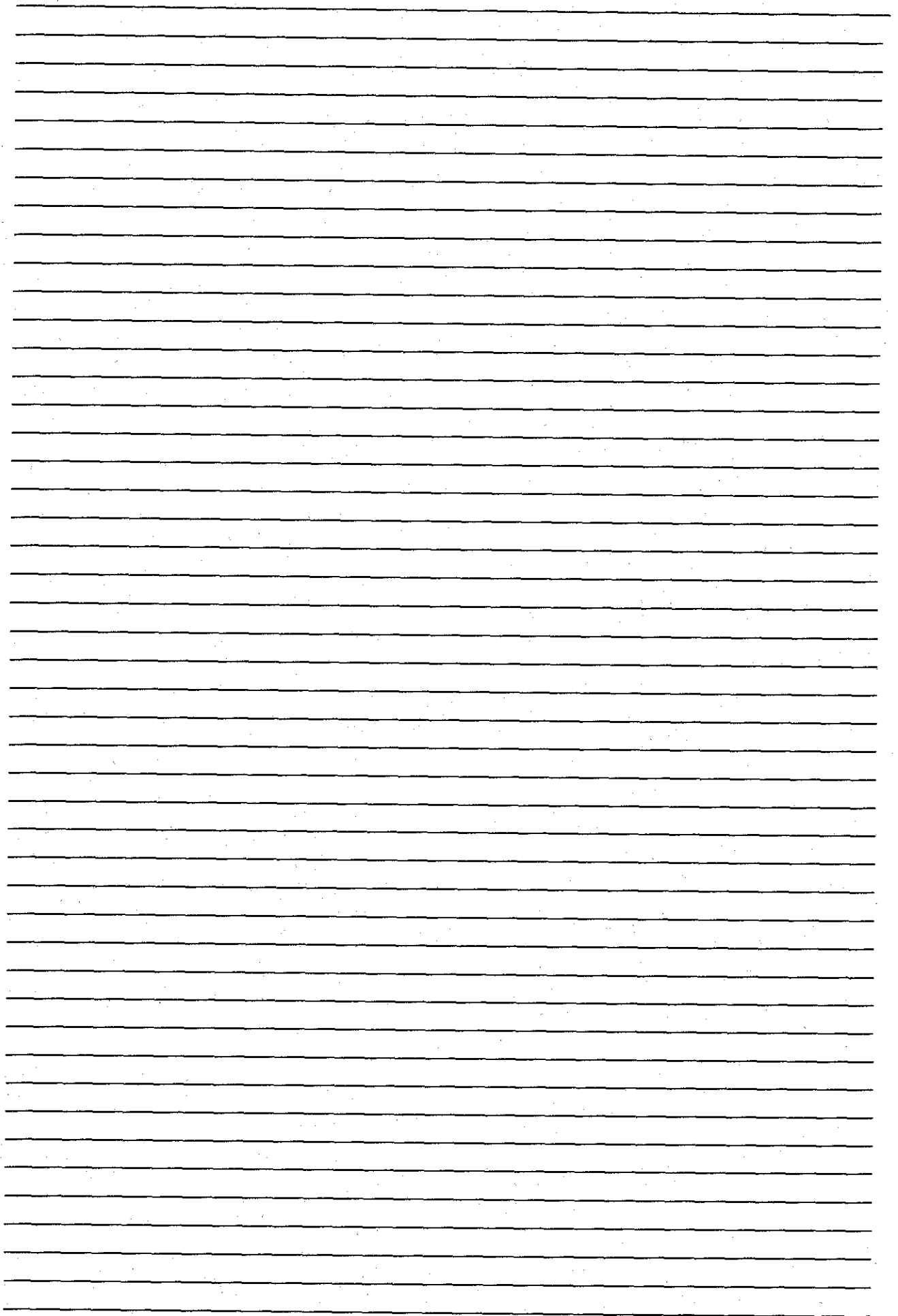
Представьте, что и Иван Иванович из произведения Ч. В. Того, был бы таким.

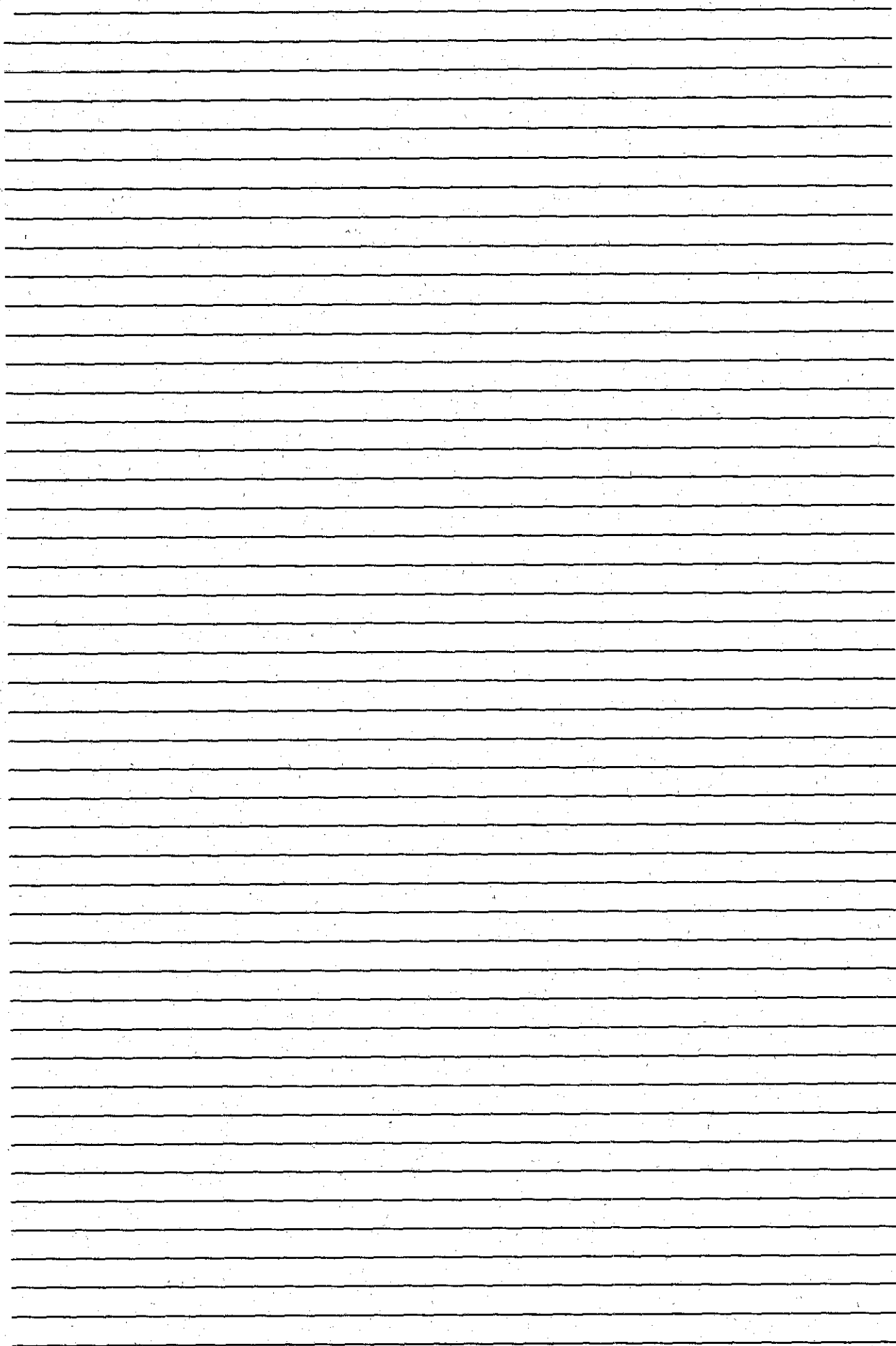
Понимаете, Иван Иванович создал свой павильон?

Помню и он Иван.

Здравствуйте, я решил создать свой павильон, в котором буду рассказывать о себе и своей жизни! Надеюсь я буду там как-то интересен...

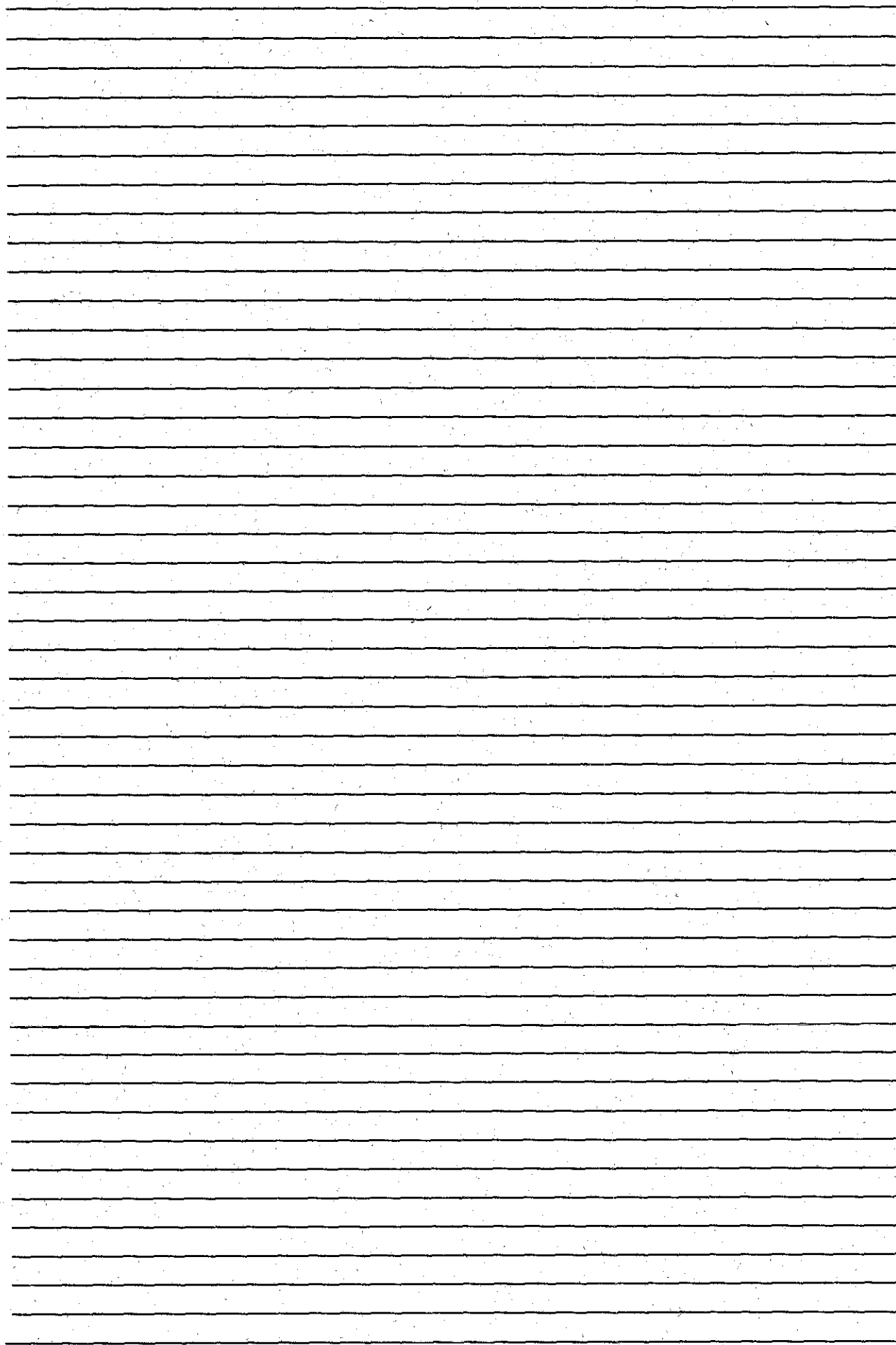






убеждениями и мечтами. В рассказе присутствуют такие риторические
как восклицаний и вопросов, так же есть уменьшительные - ласковые слова
и тире, которые делают изложение более эмоциональным и понятным
нам для восприятия и понимания души.

10-7-3 = 200



Задание 1.

1. Катя была несчастной, потому что не могла в такой мере наслаждаться радостями детства. Маленькая Катя была только и делала, что утрачивалась, уныла или казалась озорной под натиском своей строгой мамы. Девочку не ставились видеть, веселиться с друзьями и "тратаить время на друзей, бездельно гуляя". Конечно, проживая в "заточенных" стенах и с "плотно задвинутыми" дверями, ребенок будет не просто несчастен.

2. Жизнь Катюши изменилась в лучшую сторону, после приезда дяди Ковы, брата ее мамы. Кто из детей, очевидно, не ожидал, что в детстве Катюшина мама была такой безобразницей, что уже стала на учете в детской комнате милиции. Дядю Катюшина мама сама задумалась о том, как проводить время в возрасте Катюши она, и как сейчас проводит его "бедная несчастная" Катюша.

3. Чувство интереса, возникло. Интерес к тому, что: "А какими были мои родители в возрасте моих лет?". Ведь столько тайн может скрываться в человеческих сердцах наших мам и пап. Сколько неосуществленных планов может всплыть о строгой маме или отце.

4. Клар - это то, что у кого-то есть, а у кого-то нет. Это чувство, которое может быть развито у одного, а у другого отсутствует. Но суть одна, клар - это то, что вызывает у ребенка смех и положительные эмоции.

2. Я знаю, что - да. Этот текст можно назвать комическим. Катюша, что несмотря на каленое упрямство мамы о бедной девочке, мы можем увидеть забавные истории из жизни и ее мамы, утративших злых маленьких Ков.

5-0-5

105

Задание 2.

На самом деле я давно с такой задумчивостью. На платформе 10-го существует отдельная история. Ветка, именуемая как "Литературная". На ней выкладываются видео с литературной тематикой. Красивое содержание, производящее впечатление. Видео по мотивам классической (или же современной) литературы и ролевые игры, где люди перевоплощаются в любимых героев из книг, рассказывают о том-то и о том-то, и так далее под музыку. И если ты считаешь, что нашему классу такое задание, то в 10-й без сомнения выйдешь, вариаций с ролевыми играми, ведь это не только весело и увлекательно, но и визуально интересно наблюдать за перевоплощением людей.

Я слышу видео, освещается на том, что мы на занятии можем проходить с классом, ведь я хочу, чтобы все понимали суть и смысл. Например, в видео производство "Капитанская дочка". Конечно без друзей будет болотиться очень трудно. Как это я переживаю, как пока не только с кастомизацией, но и с ролями в видео.

Мы изображены в видео то, как меняются отношения Гринёва и Швабрина на протяжении всего произведения. От товарищей, друзей до врагов. Я могу быть в роли Петра, кто-то ещё в роли Алексея, может даже даже быть Марья! Музыка, сопровождающая нас будет современной, но в рамках адекватности. Я возьму свою любимую песню, от не менее любимой группы, проигрывав в лице Петра стражу.

"Я думал ты чудо, а ты чудо." (Найте танк (!) - Чудо).
На протяжении всего видео мы покажем как-то переключные моменты между ними Знакомство, "удар в спину", письмо отцу Петра, их впечатления друг о друге.

В общем, проект для родителейский много, и я думаю он только рада подоб-ного рода задания от учителя.

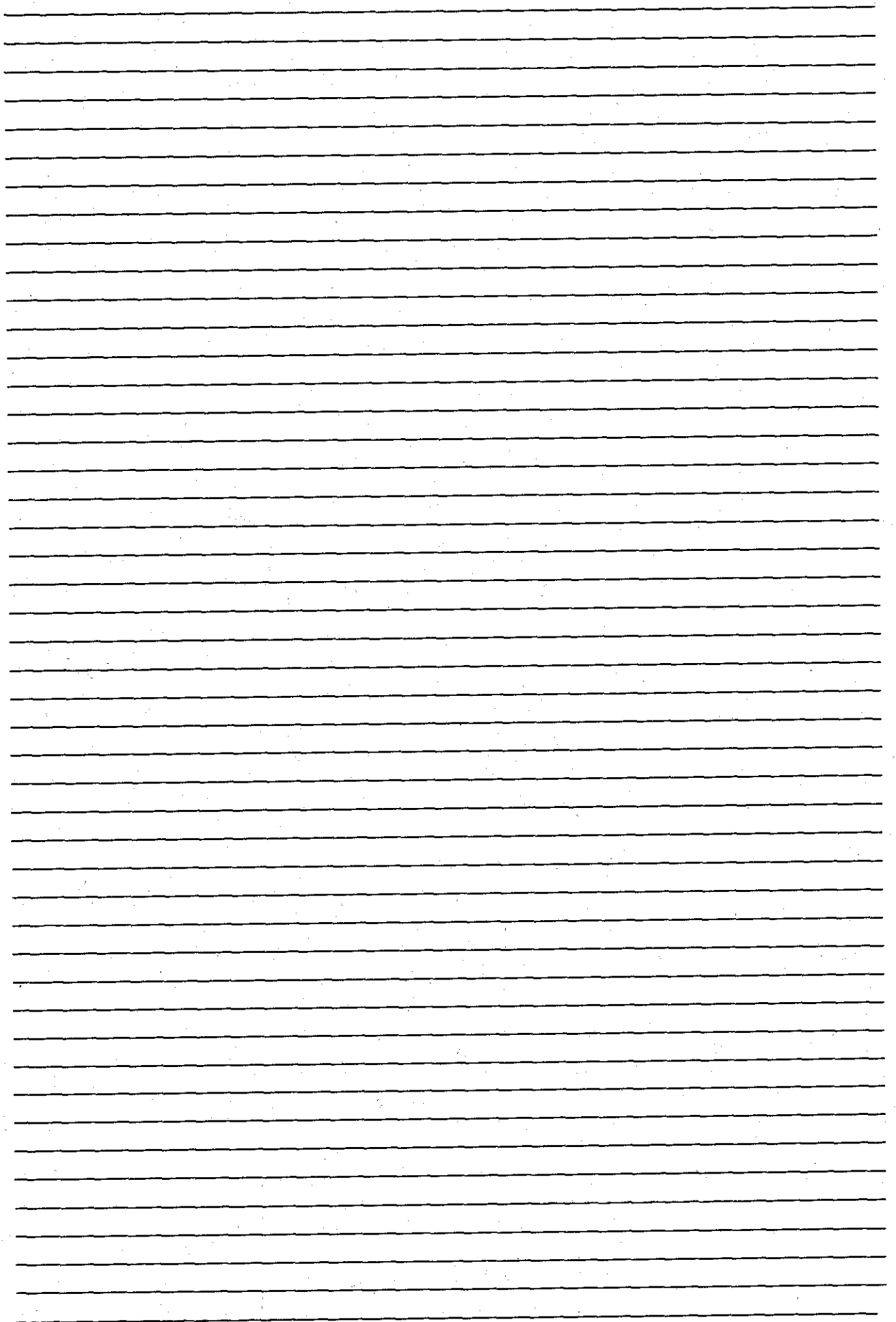
10-5-5

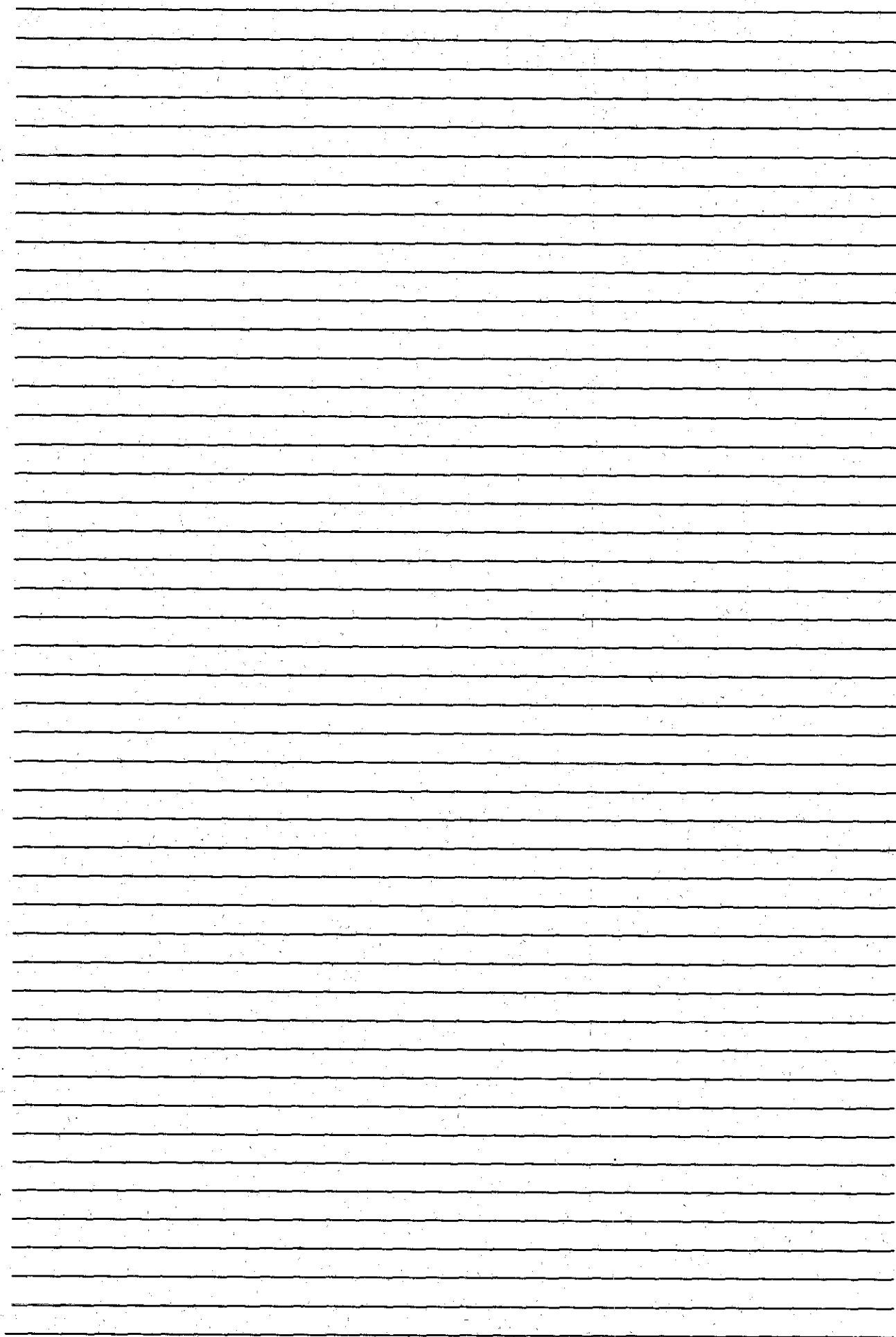
200

Итого: 300.

1. Ермаков / Ермакова В.С.

2. Керн / Керновкина Е.Н.





И когда тебе грустно

Послушай унылых и претых
Самых близких в мире искусство!

Это можно сказать тем, кто не смотрит на бедность, на шок давящие
на нее факторы. Сама все еще считается такой же умеренной, чистой
и с незамысловатой душой, не смотря на ее грехи, она искренне из своей веры,
надежды и доброты. Именно в эти годы, именно в эти беды она кажется
такой унылой и претой. В фильме я бы подобрала другие строки:

Черный человек водит пальцы по шероховатой коже.

И мурава надо мной, как над усталым животом,

Читает о жизни какого-то профессора и добродуши,

Жалея на свою тоску и страх,

Черный человек,

Черный, черны...

Сам Есенин пишет о том, что каждую ночь его навещает призванный кость,
который напоминает о его преступлениях - его совесть. Как же и в "Беломоще-
вом" ведь после убийства его мучает его совесть, ему ведь приходится думать,
он думает о спокойном сне, написанно кажется, что ушки выведут наружу. Совесть
настигла Юрия, напоминала об нем, мушкетера, как над усталым животом,
надеясь на свою тоску и страх.

Я не думаю, что мне понадобилось бы похвалу друзей, да и кастинг тоже,
достаточно взять фрагменты из фильма 2009 года. В Саме похвалили бы момент
где ее похваливают как замечательного маленького ребенка, к примеру момент
мертви ее отца, Маринина. А к Юрию Волыкину похвалы после убийства,
ведь почти сразу молодого человека начинает мучить совесть. В качестве
звукового сопровождения - темные унылые звуки струнных в исполнении Сергея
Ведурова, который играет Сергея Есенина в фильме "Сергей Есенин".

Мне кажется что придуманный мною сюжет сюжет отца бы частично
но раскрыть этих двух сыновей, любимых персонажей. Надеюсь, видео покажет
всю серьезность и широту произведения Достоевского.

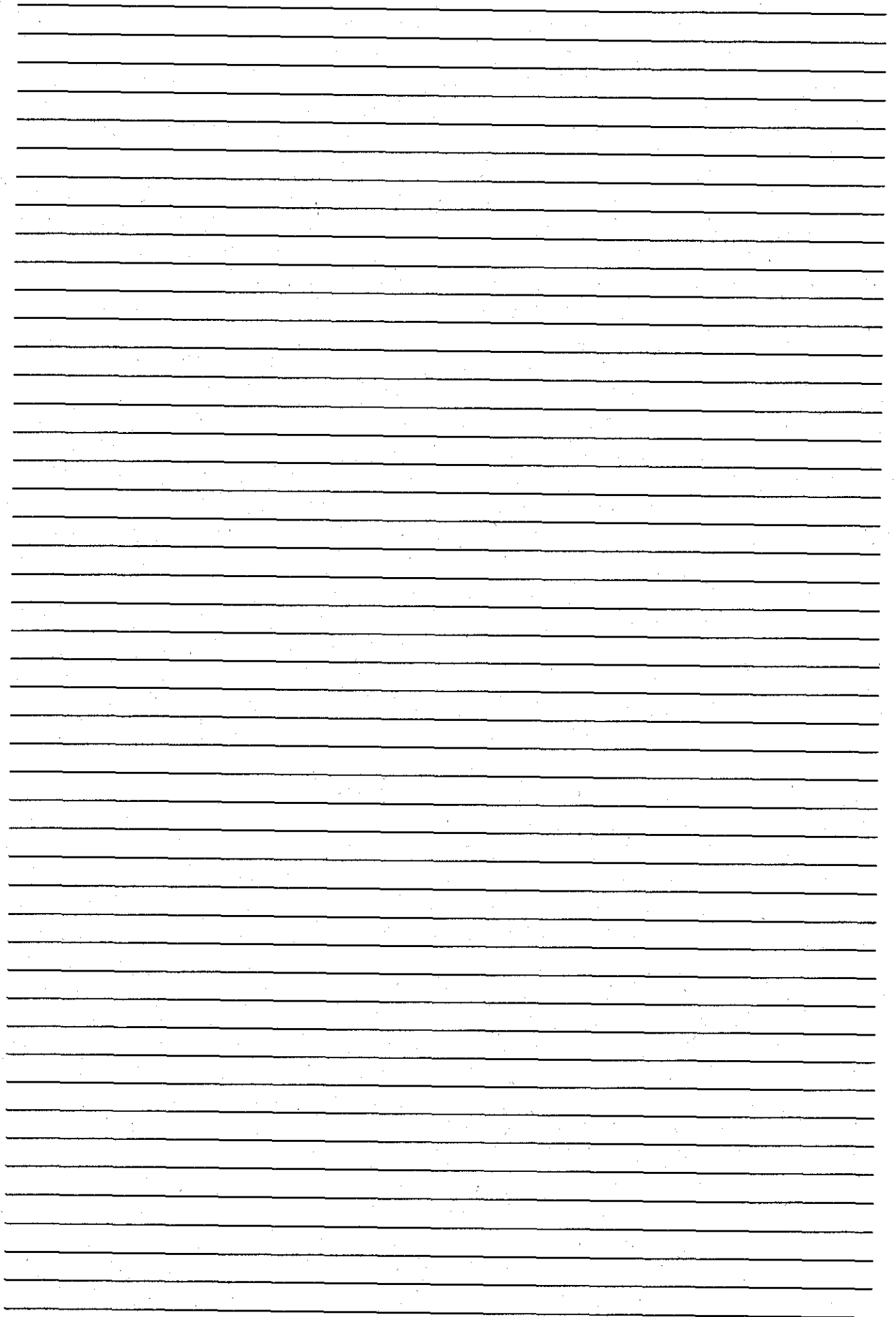
10-5-5

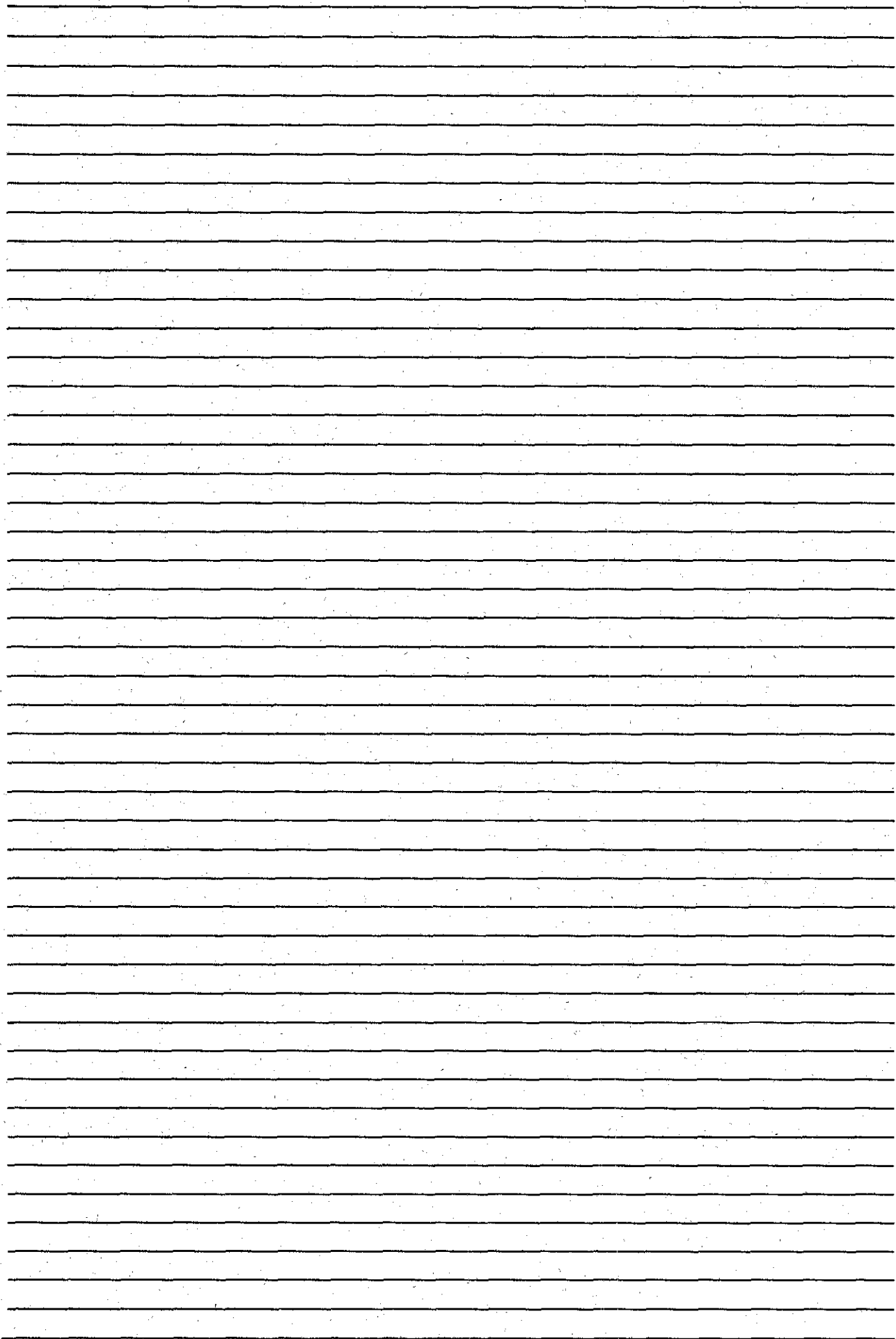
200

Много: 330

1) Есенин (Есенина В.С.)

2) Сам (Есенина В.С.)





Задача 1

В этом рассказе "Полоса из Антарктиды" Дроздовская описывает свою встречу с проблемой взаимоотношений детей и родителей. Это проблема, на мой взгляд, очень актуальная. Все началось с того, что Дроздовская описывает отношения Натальи и ее мамы. Мать была очень строгая и даже жесткая, а дочь была очень доброй, мягкой, и всегда была готова помочь маме. Когда же Наталья была в школе, то она была очень доброй и мягкой, а мама была очень строгая и жесткая.

Сам рассказ описывает эту встречу и показывает, как Наталья и ее мама. Наталья была очень доброй и мягкой, а мама была очень строгая и жесткая. Когда же Наталья была в школе, то она была очень доброй и мягкой, а мама была очень строгая и жесткая.

Проблема заключается в том, что Наталья была очень доброй и мягкой, а мама была очень строгая и жесткая. Когда же Наталья была в школе, то она была очень доброй и мягкой, а мама была очень строгая и жесткая. Наталья была очень доброй и мягкой, а мама была очень строгая и жесткая. Когда же Наталья была в школе, то она была очень доброй и мягкой, а мама была очень строгая и жесткая.

Сам рассказ описывает эту встречу и показывает, как Наталья и ее мама. Наталья была очень доброй и мягкой, а мама была очень строгая и жесткая. Когда же Наталья была в школе, то она была очень доброй и мягкой, а мама была очень строгая и жесткая.

В рассказе описывается, как Наталья была очень доброй и мягкой, а мама была очень строгая и жесткая. Когда же Наталья была в школе, то она была очень доброй и мягкой, а мама была очень строгая и жесткая. Наталья была очень доброй и мягкой, а мама была очень строгая и жесткая. Когда же Наталья была в школе, то она была очень доброй и мягкой, а мама была очень строгая и жесткая.

На протяжении всего рассказа описывается, как Наталья была очень доброй и мягкой, а мама была очень строгая и жесткая. Когда же Наталья была в школе, то она была очень доброй и мягкой, а мама была очень строгая и жесткая.

Весь рассказ описывает, как Наталья была очень доброй и мягкой, а мама была очень строгая и жесткая. Когда же Наталья была в школе, то она была очень доброй и мягкой, а мама была очень строгая и жесткая. Наталья была очень доброй и мягкой, а мама была очень строгая и жесткая. Когда же Наталья была в школе, то она была очень доброй и мягкой, а мама была очень строгая и жесткая.

15-10-5

308

Учтено: 208

Задача?

Вот убиты старые и новые борцы. Румыния, а можно чудно и иначе?
но надо еще знать об этих исторических ее историческом состоянии. Поэтому я решил бы
хотела и ей рассказать. Когда-то на берегу Дуная Сергий позвонил с пре-
рестой дамой в каторгу. Выходила. Но судья разлучил на Румыния и привел в
сильней, а его подруга, которая уже как 2 года была заперта отравилась
с душой. Т. к. каторжане Черу 5 лет, когда упрямый отбывал по восточной ссылке. В
беседе румын писали, он много поблизился с ней, румын, но от которых неслышно
в соседней комнате у себя в тюрьме. В тюрьме с ней доброй забавлялся румын,
который проводился в тюрьме из-за его румын. Но Румыния Сергий Сергий
бес и не забывал ей неслышно отбывал суд из каторги. В конце
друзьям и знакомым, ставшим примером и доброй каторжан. Когда доброй упрямой
привел в тюрьму. Румыния подарил ей это отбывал и она ушла из
с собой. Там в тюрьме Румыния была Анной Петровной Керк, так много
написала ее отбывал. Известно, что восточная ссылка, что Румыния и
М. Румыния писала на это отбывал и каторжан. Это
приводило также каторжан на фантом Керк, но это была румын Анна
Петровна.

В румын писала много румын, которые судили отбыв-
ру так и в. В отбывал и румын писала и каторжан. Так как сама
судила бес.

0-1.

3-1-1

35

Умно: 355.

1. Уморова Л. У. С. У.
2. Махкараев Л. Б. С. У.

