

Шифр 09/129

Ставропольский край
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
2020/21 учебного года

Работа по литературе
ученика (цы) 11 класса

МБОУ гимназия № 2 г. Георгиевск
наименование ОУ

Георгиевского городского округа

Суровой Анастасии Вадимовны
(ФИО в родительном падеже)

Учитель ~~Васильева~~ Елена Николаевна
(ФИО полностью)

27 ноября 2020 года

1.

«Все впереди, а мне —
за метрами метр...»
В. Высоцкий

Работа Ю. Приорова (1968) очень точно передает все главные идеи 60-70 годов. Первая — момент всегда присутствует либо назад, либо вперед, и поэтому невозможно потеряться. Вторая — всякая жизнь еще В. Белинский, но набравшая еще больший размах в XX веке — «для все ребята перед этим веком». 4-ое этого текста — время и его свойства и качества иронии, которая смысловая единица присутствует в нем для того, чтобы воспеть его значимость.

Анализ При анализе этого текста нужно понимать, что 60-е годы в России были временем, когда творчество Э. Хемингуэя приобрело большую популярность. Его творческий метод (метод «айсберга») воспринимали многие русские и зарубежные литераторы. Ю. Приоров — не исключение. Как это выразилось в его работе? Во-первых, сюжетом основной темы — отсутствие объяснений. Через искусство пространственную линию слов читатель сам понимает, что речь идет, и скорее всего об эмигрантах, работавших в сфере журналистики. Ценность этого знания в том, что это понимание приходит не из экспозиции, а ~~позже~~ значит, человек чувствует инстинкты инстинктов. Во-вторых, это ирония-мимика. Проблематика текста не в опубликованных авторских рассуждениях — она передана через характеристичный жест, а значит — времени. Человек — отрывание своего времени, вот о чем рассуждает Ю. Приоров. Кто же воплощает эту роль в произведении? Базис — это «воинствующий», он чувствует себя наиболее комфортно. Герой-рассказчик искренне им восхищается: два индустриала, дружба с авантюристами, их общие путешествия, Юлиана, Мэриам «победитель» вполне можно бы отнестись к такой деятельному человеку. Другой герой — это Борин. Ему уделяется не слишком много внимания. Через его диалоги можно понять, что это юный и идеологический человек, склонный к впечатлительности: «Просто надо жить да по, вот и все. Надо жить да по!» — так заключает он. Эти два героя, вместе с маленьким упоминанием Усача — люди «края». Они представляют свой типаж, а еще отмечают жесты — символы. Романтизм, но вырос нецензурные книги применили себе — эта третья черта померанного поколения. В романтике — это герой-рассказчик. Это видно и из непосредственности

характеристичный жест

по замечаниям ("жизнь юлова вставляется в плечи
бы нею иди"), и через живость его реакции и —
самое главное — ш марочной развешенности его тона;
в котором я свободен нечуждым правили жизни,
которые есть и будут. Вопрос: "О чем говорить с
ним?" — не тот который стоит перед с мамашей-
тещиным, воспоминанием об общении — этот вопрос
не может задать чуждый человек. На антиходе,
которая невольно возникает там же есть что-то!
каждый человек, и ты рождаешься этим фактом. Можно
противопоставить героя-рассказчика по товарищам, но
можно — самому "повороту", старину, кто самодостаточен
персонажу. Он — живет жизнью и горит
на, горит не в значении величия (он и самый
живой вопросов тем же это вопрос о том, что
~~так~~ есть ли машина, равновесный жизни), а в
значении судьбы... И все эти люди, побывавшие
летом и зимой — все эти люди создают
побочный мирок — мирок идей. Чья жизненная
позиция разумнее? Чья — честнее? Героям нечего думать,
ни остаться равнодушными о происходящем. Почему
старина — поворот? Потому что он знает нас —
разве бездумная вера в первое место Олимпиады?
она Олимпиада? Потому что он рано или поздно
потому что наша жизнь рассудком, инстинктами
привычками сложилась, и привычка и жизнь —
он просто живет?... Моя позиция совпадает с
позицией автора, так как я тоже считаю
считано, что жизнь — именно в "промысловых
франшизах" — и это любая жизнь интереснее и ярче
ее отсутствие.

[illegible]

2. Люди читают книги, чтобы прожить другие жизни, а пишут их - чтобы наиболее полно реализовать свою собственную. В этом смысле идея "вписаться" во

091129

всезначимо чужого текста очень нестандартна и интересна. Мы имеем взгляд, единственная эпоха, в которой родился бы современный человек - это 20-е годы XX века "потерянное поколение" и его литература исключительная. Испания, есть только один

Товарка обо мне, ~~я францезенный~~ роман, где в ко-
тором я могу играть место для себя или для
действительного мира — это "Ищи и эротику" У. Райнера.
Это книга о борьбе Юга и Севера, но положение ~~еще~~
в котором находятся главные герои, ~~такие~~ можно
сравнить с теми чувствами, которые ~~еще~~ ~~возникают~~
возникают как реакция на стремительность измен-
чивость современного мира. Это ~~страх~~, страх
ребенка перед значительностью будущей огромной
жизни. Роман поэтически разделен на
три части. Об одном и том же все же из своей
жизни рассказывают три брата. Первый — ~~сын~~
Бенджамин, физически неполноценный. Второй — Квинтин,
сифилитический. Третий — Джонсон, аристократ,
который отказался от претензии на этот статус
и работает продавцом в лавке. Если бы это было
возможно я бы оказалась их сестрой, дополнив
книгу четвертой частью. Кем могла быть женщина
на Юге Америки? "Верной цырулой" и "добродетельной
матерью". И я бы не оказалась исключением. Вся
жизнь, названная мной именем, ~~срабатывала~~ ~~бы~~ не
сопротивление, а покорность. Райнер — говорит, что
жена унесла сестру (в романе ее победу унесло мало вы-
мания) — ~~набег~~ но оставила братьев. В моем случае
жена — символ жизни, конечно — не была бы потребностью
вообще. Пройтись по социуму ее берегу, не вмешиваясь
в серьезные пор дел — быть ~~набег~~ быть участником.
В второй части этой книги был свой конфликт,
как будто полюбивший индивидуализм, присущий
модерну. "Сюжет" жизни — ее ~~идеология~~ и ~~потому~~
участие в ~~не~~ каждого героя в сюжете — это новая
жизнь и новый сюжет... Райнера можно назвать
продолжателем Ф. Достоевского (он действительно вы-
мания читал его) — в том, чтобы в психо-
логический детали ~~срабатывала~~ ~~еще~~ ~~идеология~~
маленький и ~~идеология~~.

Планом образом, участие в сюжете можно
~~также~~ писателя, как Ч. Райнер, сопроводилась бы
символическим разбором личных мотивов и целей
~~отдельных писателей~~ отечественной литературы, которая не
~~была бы~~ была бы ~~на~~ ~~вопрос~~ войны и не могла бы
персона (восприятие моих черт) и его места в

верещу именяющие события.

Летны дноры:

З.

С. В. Жура

М. В. Копеев

Л. А. Коробкина

Шифр 091124

Ставропольский край
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
2020/21 учебного года

Работа по литературе
ученика (цы) 11^а класса

МБОУ гимназия №2
наименование ОУ

Георгиевского городского округа

Кабанов Юли Николаевич
(ФИО в родительном падеже)

Учитель Васильева Елена Николаевна
(ФИО полностью)

27 ноября 2020 года

Задание 1.

Вариант 2.

Эта Средневековье имеет особый и ни на что не похожий облик в культуре и массовом представлении людей. Зачастую этот образ искажен романтическими или наоборот эталонизирующими стереотипами относительно данного периода. С одной стороны, представляются прекрасные дамы с длинными струящимися золотистыми волосами и рыцари в сияющих доспехах, что не смогли устоять под чарующими взорами уже упомянутых прекрасных дам, ввиду чего все, чем они занимаются — это совершают морально неоспоримые подвиги во славу дам сердца. С другой — умирающее от голода крестьянство, чума, антисанитария и всеобщий страх. Два образа сливаются в массовом сознании и вводят в тупик, заставляя предвзято относиться к теме и Osborne смотреть на вещи. Реальность, как и всегда, гораздо сложнее. "Грязное Средневековье" не было таким уж грязным, а рыцари в сияющих доспехах — далеко не всегда такими сияющими.

В приведенной в задании главе автор также задается вопросом, насколько типичен образ средних веков соотносится с тем, что случилось более тысячи лет назад. Это не только аспект проблематики в его работе, но и он немаловажен. Стоит сказать пару слов об историческом фоне, на котором разворачиваются описанные события. На дворе Средневековье, города представляют собой особую структуру, являющуюся волею замка и принадлежностью феодала, при этом имея определенную суверенность внутри себя самой; развиваются и выходят на промышленный уровень ремесла; университеты в Болонье, Провансе, Сорбонне набирают в ряды студентов юристов, врачей, богословов, студентов же, следуя за лектором по городам, распивают сочинения в тавернах и полускают имя "баллоты", даже не задумываясь, что века спустя их легкомысленно и временами табуированного познания будут изучать их коллеги из будущего — студенты филологии. В городе строится система сливных каналов и используются оставшиеся еще со времен Римской Империи канализации, строятся бани, которые охотно посещаются; феодалы, военную часть которых посвящают рыцари, живут за счет ремесленников и крестьян в своей феодальной крепости, картина складывается совершенно неприглядная. Теперь, со знанием аспектов эпохи, будет проще взглянуть в суть произведения и поближе вникнуть к сути. В произведении повествуется о крестовом походе, в который главный герой, дурак и трус'потан по своей случайности: он просто побоялся сказать "Нет". Что же это за событие, оставившее такой след в культуре, например, в романах знаменитого писателя эпохи романтизма и модерна Средневековья Вальтера Скотта? В произведениях короля рыцарского жанра в литературе вроде Томаса Мэлори (создавшего во многом образ рыцаря "без страха и упрека" своим артуровским циклом) и Кретьена де Труа? В приключенческих походах до сих пор идет много споров. И, как обычно, однозначного ответа нельзя найти. Крестовые походы, как и многие масштабные события, есть сложный исторический процесс, трактовать который можно по-разному. В основном, сводятся к важности Гамальского и жеманности — репутационного аспекта в приключениях этих крестовых походов: мусульманские империи после VIII — IX веков только набирали силу, становясь важной геополитической силой, которую нельзя было игнорировать, а помимо того — богатый государством, тем правители Губальдо считали в долге и дра-

военных кампаниях. Взятие Иерусалима и его частичное разрушение, возвращение в руки Папского престола Гроба Господня укрепило доверие европейских держав к международным аренам. Помимо того, решающую роль играла также католическая церковь расширять свои границы своего влияния, получить еще больше средств и власти, а также приумножить в обществе и новых инструментов влияния на него. Одним словом, военные мотивы там смешивались с нужными, корыстными — с истинной верой, и так далее. К слову, крестовые походы — это не одно событие, а ряд предпринятых церковью кампаний, результаты которых тоже сильно разнились от некоторого успеха и триумфа до полного провала. В целом образ крестовых походов очень благородный: сразу представляются нам могучие рыцари в белом плаще с красным крестом на груди, умиляющие в синагоге Спасителя на утрату на раскаленных песках Палестины. Главной фигурой этого действия видится Ричард Левое Сердце, легендарная фигура английского фольклора. Стоит сказать, что в описанном в балладе походе Англия и Франция объединили свои военные силы, а сам король Ричард был захвачен в плен на обратном пути, из-за чего его матери королеве Элеоноре Аквитанской пришлось ездить вокруг в тонну чистого золота. В сочинениях прощан, в фильмах и книгах, Ричард Левое Сердце — исключительно героическая фигура. В балладе Т. Кибирова образ данного правителя также переосмысливается, и на сцене обретает пятно, как талантливость. Не стал исключением и Ричард. В действительности же потомок Генриха Плантагенета, династия которого в конце концов впоследствии каровую "дворянским саксонским", происходил родом из Франции и даже не знал английского языка. В Англии он проводил мало времени, а Лондон обещал прозвать, если бы на то только касался попутатель. Облик знаменитых рыцарских орденов предстаёт ещё более удручающим, чем облик короля: грабежи, насилия, морально разложение и разорят тесно связаны с земными ~~то~~ тех же тамплиеров в Палестине. Во многом, рецензия образа рыцарей способствовала церкви и всё та же Элеонора Аквитанская, несколько мудрая, тонкая и удивительно хорошая политик. В современности мы кажем бы это своеобразной политической PR-кампанией. В действительности же постоянное убийство людей иной веры и мирных жителей, включая стариков и детей, следовали за рыцарями на всем пути, кровавый след тянулся за ними. Крестовые походы — события не только ярые, но и трагичные. На данный момент мы знаем много об этом историческом периоде. Знаю об этом и автор, из текста видна историческая подкованность Т. Кибирова. Теперь, получив историческую справку, и мы можем двигаться дальше, вникая в литературные особенности мирского произведения.

В средние века и последующие годы вплоть до Д. Чосера мирская в Англии получила большее развитие, чем проза. Ваганы и менестрели спалили свои песни, а особую популярность получил жанр баллады. Баллада — это лирическое произведение, сюжет которого обычно строится на мифологическом или историческом сюжете. Этой же и зачастую имеет печальный конец. Баллады отличаются своей "песенностью", мелодичностью, собственно, иными словами они и предназначались для того, чтобы исполняться под музыку. Для старинных баллад вроде английского цикла баллад про Робин Гуда или французского про пастора Рейнеке лиса характерна некоторая нестрогость ритмико-метрических строки могут различаться по размеру, слоги и размер также подвижны. Стройность и, как

правило, лирический размер характерен для поздних баллад XVIII-XIX вв., например, баллада Мухоморова "Кубок", "Ветлака", реза немецких баллад на сюжет старинной баллады "Мир" (сюжет которой перекликается с Мухоморовым в своей "Светлане"), балладе Коллериуса "Кристовель" и так далее. Конечно, современная баллада Т. Кибирова не похожа на них. Баллады поздних веков тесно связаны с традицией романтизма, исключительно серьёзные повествование и трепетное чувство предложения перед прошлым, выходящий романтизм в "розовом свете" характерна для них. В балладе "Верховный лёд" Л. Стивенсона, например, сюжет повествует об утратившем героический личности, контраст отца и сына, "Бедных нищих" и медоваров и захватчика и убийцы, короля Шотландии, вкритен до презрения, а моральная ценность его повина старика - отца неосторима. "Баллада о трусливом рыцаре" Т. Кибирова совершенно не такая. Как самым деле, она больше наследует традиции старинных баллад Средних веков, в том числе имитирует старинного слога, мажущих размеров, повторением имени оставшейся за кадром Голгоши, использованием характерной для того времени (например, "сарафанщины" в то время носили все мужчины без разбора), а также некой имитацией привычности повествования. Если ли какой-нибудь романтизм, поздняя до себе пошутить про повернутого в Гитле коня или про "стрелу в зад", а вот в том же эпизоде про Рейкене леса поздних скабрёжных шуток немало. Что отличает радикально эту балладу от всех упомянутых выше - это неоднозначность смысла. Суть это произведение не лежит на поверхности. Если у Л. Стивенсона отец-медовар-герой, а король Шотландии - однозначно злодей и палач, то это, роли распределены очень чётко, а Робин Гуд - разбойник, так благодарит во, однако, не поддаётся сомнению (у него и фамилия говорящая: он, по сути, Робин "Хороший Робин", так как Good с Good), то образ персонажа баллады Т. Кибирова многогранен. Произведение только притворяется для невнимательного читателя тем, чем называется - балладой о трусливом рыцаре - и лишь в конце раскрывает свою потаённую суть, понять которую можно, перечитав произведение ещё и ещё раз. Эта метафоричность и некоторая амбивалентность повествования и является главной особенностью баллады, ключевой для её понимания. За широким фривольного рассказа лирического героя - участника крестовых походов - даже всего сердца скрывается философское рассуждение на тему храбрости, трусости, милосердия и понимания Божьей воли. В Средние века существовал свой этикет, правила которого презирали модные самодержавцы тех или иных норм, рамки скромности и доблести отходили от нашего понимания, врозь того, что сфера чувственности отводилась мужчинам, а рогатки считались приналом мужества, однако вопрос сохранения своей чести и незрелый дух целого человека имели большое значение. Трусость считалась пороком и оценивали её однозначно негативно, а доблесть, что конечно, - однозначно положительно. В своей же балладе автор персонифицирует средневековые ценности. Ведь участие в Крестовом походе считалось довольно важным делом (Папа обещал всем крестоносцам индульгенцию по возвращении), а смелость и праведность - тоже - однозначно хорошие дела. Автор не задумывается: а так ли был похвал Богу этот поход? Так ли важна ему была дальняя кровь мирных жителей земля? Кто скрывается за доблестными, "Львиными" сердцами и кто скрывается за сердцами трусливыми? Так ли

всё однозначно? Этот масштаб вопросов автор и постарался отразить в своей
 обращенной балладе-пересказе. Т. Кибирев начинает свое ис-
 зование человеческой природы и мотивов, которые стоят за их поступками.
 Фон Крестового похода выбран не случайно — эта тема как ни одна дру-
 гая не подходит для размышления о том, как транслирует миру слово Божье и
 не забывают ли в процессе о самом главном. Как истоки Крестового похода,
 как мог уже виденный в помощи небольшого исторического справоч-
 ника, неоднозначно и требуют рассмотрения с разных сторон, так и истоки чело-
 веческих поступков нельзя описать с одной только точки зрения. Повествование
 строится в форме рассказа. Участник тех событий ("вместе с нами", "мы
 победили", "пошли мы на приступ" и так далее) рассказывает о "зурке" из
 армии Ричарда, который являлся для всех объектом насмешек и рассказов,
 на фоне которого можно самоутвердиться, даже, судя по всему, знатной и
 дорогой сердцу рассказчика ("моя Госпожа", "и подобно к Вам, Госпожа,
 ильну"). Создается впечатление, что знатный происходил на какой-то веселой
 пирушке, где веселятся рыцари и рассказывают забавные истории дамам. Рас-
 сказ описан и с точки зрения, и самому рассказчику, который сам по ходу по-
 вествования издевается: "Кет, и вправду он был смешон!". Так и от-
 нисывая, как история о зурке, имя которое в произведении не казвано, да
 и враз ли во всем хоть кто-то из рыцарей смог все вспомнить, сопровож-
 дается разрозненными воспоминаниями веселой толпы, смешками и немолот осу-
 ждением персонажа. Начинается баллада как сказка: "Мил-Гри зурка".
 С первой же строки мы узнаем о том, что герой баллады — зурка, даже
 еще не зная ничего о ней. Вторая строка закрепляет это представление,
 ведь нам известны тексты без объяснений дается: "Мил-Гри трус и
 зурка". Сразу автор вводит однозначный и конкретный образ. В первой половине
 стихотворения автор закрепляет конкретность персонажа, создавая определенное
 отношение к нему и определенную расположенность читателя, посто-
 янно вводя к ней кайму забавному рассказу с помощью просторечных
 выражений и уничижительных эпитетов в адрес персонажа: "маленький вес",
 "хвой поздрав", "в немце поздравил он", "трусливый балбес" и так
 далее. Его трусость старательно доказывается, рассказчик убеждает, что
 даже откровенные речи и блеск мечей, они прекрасных зелье и даки не
 способно "пробудить в нем рыцарский жар", что он зурка и трус от
 природы и ничем изменить этого нельзя. Подчеркивается это абсурдной
 комической деталью: "Бедный зурка" настолько труслив, что соглашается
 на опасное предприятие просто потому, что боялся отказать. Возвышенность
 речи Ричарда Лыбиное Сердце, создаваемая религиозным надрисом,
 контрастирует с просторечными описаниями "зурка", как во проводя
 черту между абсолютной доблестью в лице короля и абсолютной тру-
 состью в лице Ричарда из "Бедного зурка". Образ постепенно приобретает
 уже совсем фривольный размах, автор рассказчик словно на ходу
 начинает приукрашивать его трусость, рассказывая, что "в всех доселе
 память свята", до того все смешалось над нами, что в первой же
 битве он не смог выстоять, а просто повернул коня и поехал
 прочь. Его трусость контрастирует с доблестью победой крестоносцев, о
 которой нам кратко сообщают: "Ибо мы победили, моя Госпожа!",
 а последующее наказание закрепляет поведение героя как отклонение от
 нормы, за что и приговаривают его концы земли "как простоб колот".

Окончательно уничтожает персонажа в наших глазах "сналочная" деталь со стрелой в заднюю персону, которую он получил, ковыляя и выходя от страха, даже не в бой. Эта деталь является пародией на описание доблестных ранений, полученных в бою защитниками церкви и Отечества, которыми впоследствии ветераны тех событий даже клялись. Героя же навальтывают неким. Тут образ трусливого дурака достигает апогея. Византизм повествования уходит немного в сторону, претворяя личность персонажа. Сгорехо вспоминает рассказчик уми доблестного персонажа, сэра Гибана, бою отзываются в его словах люди, которые тот бы поздравил. Мерещатся статьи в Бю-вольной злобе кулаки; рассказчик ведёт речь о мучениях, которые пережил "небесный младой". И за эту боль Ричард уготовил палестинцам страшную месть. Повествование доходит до торжественного момента, создаётся парос с поманью возвышенной лексикой: "в мести вдалако... его левое сердце", "кисельного града село", "вознёс он зельицы своей". През Премисей разговорный слог контрастирует с этим паросом, события достигают своего пика, читатель, обескураженный таким резким поворотом в повествовании, уже и забывает про "бедного дурака", когда автор напоминает о нём, отрывая героя с совершенно иной стороны. Возникает ~~эт~~ Автор умело использует эффект неожиданности, разрушая так тщательно создаваемый образ героя до этого, заставляя его совершить совершенно неожиданное для него действие. Емко страшно, он делает это "вереща и дрожа", толкает пана зонта, но всё равно единым порывом, на который только у него и хватило сил, повисает на руке короля с занесённым факелом, после чего тут же погибает от удара в висок. Это маленькое событие сыграло громадную роль в том, что происходит и будет происходить дальше. Герой умирает бесславно, "дурацкой" смертью, которую даже не думают ставить в один ряд со славною гибелью крестоносцев во имя Спасителя. Факел падает в луну крови "дурака" и гаснет. Обескураженный король только и может, что прошептать "Бог с тобой" и увести свою армию. Только к самому концу у рассказчика будто бы прорезается осознание того, какое значение для них всех имел этот поступок. Читатель чувствует, как его осознание сложено и начинает анализировать образ героя. Ведь он, если разобраться, спас честь всех собравшихся. Ослеплённый ненавистью, религиозным фанатизмом и паникой мести крестоносцы собираются порою не воевать с немцами и некоторые не в силах справиться с армией рыцарей в доспехах. Рыцарь, сражающийся с детьми и стариками, рыцарь, предающий смерти невинных, навлек бы на себя позор. Кисель, старика, кидаясь гасить не могло бы у того, кто лишил жизни ребёнка. Паника мести ослепила их, а "дурацкая смерть" "труса" спасла их. Какие же "левое сердце" может быть у того, кто уже не в силах, горюх в их священном месте и сжигает их без суда и следствия? Как далеко своими самыми глубокими страстями? Тут автор раскрывает сущность рыцарского благородства, а только мести и звериная паника крови, может, так смел рыцарь только потому, что в то же мгновение и мёртв?

А дурак? Что же скрывалось за его дуристью и трусостью? ^{Вероятно} ~~Может~~, это было и не личное желание сберечь свою шкуру, а человеческое неприятие войны и насилия, внутреннее отторжение крови, производимое милосердием и гуманностью, опередившими философию его времени. И на самом деле трус боялся не только за свою жизнь, боялся не только быть убитым, но и убий самим. Помимо того, что он спасает репутацию всех угнетённых этих себогитов, он ещё и убеждает их от страшного греха убийства. Ещё один важный аспект баллады - проблематика трактования христианских мотивов в процессе борьбы с сарацинами. Первый завет христианства - это "возлюби ближнего своего как самого себя". Бог есть любовь - гласят канонические слова Божие. Из-за же войны как непослушный граз Иерусалим, убивал людей, казнил их и грабл, крестоносцы попирали слово Божие, а не обороняли его. Они забыли милосердие и открыли сердце своё некаменности и жестокости. Поэтому в балладе много христианских мотивов: упоминается Крест, постоянно упоминается имя Иисуса Христа, говорится о "блуждающей Обете"; образ сэра Гийома соотносится с образом самого Христа: на это намекает его мужество и его казнь на стене посредством распятия. В сцене смерти "дурака" мы видим как будто бы Божий знак: "и падёт с небес Иисус", будто оставивший в отчаянии армию крестоносцев Спаситель вновь объявил о себе, вновь распространил свою благодать на этих солдат и на бедного трусливого дурака, умершего своей трусливой дурацкой смертью.

Композиция произведения имитирует строение старинных баллад, по этому размер, стокность, длина строки и рифма время от времени меняются, создавая особую мелодичность произведения. Размер меняется в разных частях произведения, ближе всего к амфибрахию. Образ "дурака" создаётся с помощью эпитетов ("маленький", "дурацкий", "мешок"), и волею же произведения проходит метафора икупления грехов крестоносцев его смертью. Баллада также насыщена аллюзиями на образ Христа и антифеудализма. Мы можем наблюдать антифеудализм в сравнении образов "дурака" и короля, в столкновении просторечной и возвышенной лексики. Сначала "обманывая" читателя, а потом раскрывая этот "обман", автор создаёт сначала комический эффект, а потом сам же его разрушает, что позволяет как острее почувствовать это произведение и проникнуть в самую его суть.

Перенос реальных личностей или образов этих личностей в качестве персонажей ~~в~~ в произведение, заимствованное в золотую коллекцию классики, — явление ^{относительно} новое. В начале века в эпоху интереса стали появляться непрофессиональные рассказы, в которых люди «перезеловали» сюжет известных произведений, акцентировали внимание на каких-то отдельных эпизодах или персонажах или их. В сети такое явление получило название «фанфикшн» (от англ. fan fiction), а сами люди начали называться «фикрайтерами» (от англ. fic writer). Фанрайтинг — можно сказать, забава паразитная, занимаются ею как читающие писатели, так и просто любители какого-то произведения без писательского опыта. Герои не рождаются М. Галиной занимается этим на профессиональном уровне и это, как я думаю, чудесно. Я бы сама с радостью воспользовалась этой услугой, как бы тщательно наше воображение ни восстанавливало подробности, описанные в книгах, но иногда чувствую всё равно спадостно-мучительное желание опаздывая там, в мире любимых героев, почувствовать дух эпохи, побывать там, где были они, спасти их, помочь... Что угодно можно было бы сделать на Руслане с такой услугой.

У меня есть множество любимых книг: в жанре хоррора, приключения, философского или психологического романа. Это и признанная классика, и современная литература. Но-моему, вообще, только человек, который очень мало читал, может точно утверждать, какая из книг — самая любимая им. В моем случае было трудно определиться. Одни миры заворачивают своей изюминкой красотой, но пугают и грозят небезопасно, в каких-то и просто человеку моего склада характера ничего делать. Мовет, было бы приятно сидеть в поезде вместе с Р. Акунатиной в его повести «Зубчатые колеса»? Или стремительно летать через весь земной шар без за Филадельфии Ротом в романе Жюль Верна «Вокруг света в 80 дней», или развешать с Чичиковыми по помещикам в поэме в прозе Гоголя, или чай с Суваринским и гладить крольчиху Польшу, будучи героиней романа Э. Золя «Жерминаль»? Остановившись на Э. Золя, я задумалась о своих любимых авторах французской литературы. Золя, Гюль, Гюль... Раздумав о последнем, я решила, что, пожалуй, у него есть роман, героиней которого мне бы очень хотелось себя ощущать. Хотя и кенно я люблю «Собор Парижской Богоматери», но всё же я остановила свой выбор на «Отверженных».

Я люблю это произведение, оно рождает во мне бурю эмоций, настоящие чувства, которые переполняют меня эмоциями и фантазиями. Раздумав о том, какую бы роль я сыграла в себе в новых «Отверженных», я решила, что предпочла бы ничего не менять в сюжете. Великая классика, по моему мнению, тем и хороша, тем и нравится мне этот роман, что

к нему невозможно ничего добавить. Никакое моё вмешательство не требуется, потому что это повествование келье можно уловить, оно идеально и совершенно точно выполняет свою ^{цель} роль, как прекрасное и точнейшее швейцарские часы. Хотя и многие сюжетные повороты расстрелили меня, разочаровали, я оставила всё как есть, в своей первоначальной прекрасной форме, в которую кто бы то ни было пера автора, я после - с негативной стороны.

Я хотела бы быть... рассказчиком. Неяркой фигурой, наблюдающей во все ушки повествования, голосом, что звучит в голове читателя, направляя его по бурной реке сюжетных событий. Я не имела бы лица и облика, была бы нигде, и в то же время везде. Как Боме око наблюдателя бы за всеми персонажами книги; вот девушка покупает хлеб на рынке, вот старик просит милостыню у церкви; я - в каждой лире, знаю мои или случайно встреченном, в лире ребёнка и старика слежу за каждым из героев, чувствую их переживания, как могла бы почувствовать себя, слышу и вижу то же, что и они их же глазами. Как было бы прекрасно неяркой тенью следовать за "Друзьями азбуки" на баррикады, чувствовать разгоревшееся пламя пылающих революций сирены, запах гаря и пороха, стук колёс лошадей по мостовой, ощущать, как вьётся над головами отверженных флаги революции, наблюдать оплакивать Антонюраса вместе с теми, кто знал его, переживать за малышку Козетту и так далее, и так далее!.. Мне очень хотелось бы прочесть этот роман, в котором события показаны моими глазами, прошедшие через моё сердце, словно я была там с ними, чувствовала то же, что и они, думала о том же и догадывалась там же воздуха. Дух революции, веющий со страниц романа, захватывает меня, пробуждает острое желание испытать и увидеть всё тем же глазами те же радости и печали, трудности и влечения, которые были в жизни героев. Думаю, никто не знает бы мне в полной мере такого полного ощущения, как переписанные "Отверженные", где я вступаю в роль рассказчика, неяркого наблюдателя, безликого и безразличного. И я совершенно точно уверена, что, будь я знакома с персонажами книги "Медведки" много, я не упустила бы возможности воспользоваться ~~та~~ его энергией и не устала бы через собственное ощущение в полной мере горячо любить эту книгу.

Я

Шифр 090827

Ставропольский край
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
2020/21 учебного года

Работа по литературе
ученика (цы) 8 класса

ШКОЛ СОШ №1 им. А.К. Гроссманова
наименование ОУ

Георгиевского городского округа

Мандовой Галины Валерьевны
(ФИО в родительном падеже)

Учитель Коробкина Любовь Анатольевна
(ФИО полностью)

27 ноября 2020 года

Задание 1. 255

Я считаю, что название произведения отражает верность к своей Родине. Ведь настоящие солдаты замышляли Отчизну не только в мирное время, но и во время страшных кровопролитных войн.

Верность выражается в том, что солдаты, даже под угрозой смерти, не отступали. Дома многих из них ждали жёны, дети, но бойцы в первую очередь видели свой долг перед Родиной.

Основной мыслью повести, по моему мнению, является передать насколько тяжело было во времена войны людям. Безусловно, бойцы, которые жертвовали собой ради спасения страны, жили тяжело всего, но и родные, ушедших на войну, жили не сладко. Особенно если в семье были дети. Ведь они не понимают жестокость людей, и все до единственного мальчишки ждали возвращения отцов. Отличным примером является мальчик Демитрий. Здесь совсем ещё мальчишка, уже живёт без отца, но он не знает, что его папа погиб на войне. Мальчик, которому всего шесть лет, безутратно бежит на каждый топот лошадей, надеясь, что его отец идёт с флагом впереди. Очень тяжело приходится и матери, ведь она не может сказать своему сыну о смерти близкого человека. И только, когда сыну исполняется двадцатый год, она всё же решает привести его к могиле, в которой похоронен её муж. Горести матери на этом не заканчиваются. Ведь в срок первом на войну уходит уже её сын. Она знает, что он умер, но всё равно успокаивает себя, говоря: «Он bravно рёкхадат военным отпуску».

Писатель стремится передать читателю понимание того, насколько важны близкие люди. Бойцы мы живём в мирное время, конечно, случаются военные конфликты, но в таких масштабах, как раньше, так, сейчас наши родные не уходят на войну, а мы настолько привыкли к тому, что они всегда рядом, что думаем, как будто родители всегда будут с нами. Но нет, к сожалению, это не так, все мы когда-то умираем, кто-то от старости, кто-то от болезни. И своим произведением автор хочет обратить наше внимание на наших близких людей, провести с ними время, пока есть такая возможность.

Автор использует такие художественные приёмы, как:

Лиризм: «Минина разбитая», «Ждут деревни», «Пылаю лето», «Трагедия сорок первый».

Задание 2. 208

«Моя идеальная комната»

Здравствуйте, и сегодня у нас программа «Комната мечты», в студии Анастасия Петрова! Производим опросы читателей. Перед началом выпуска мы проверим небольшие интервью.

- Сколько Вам лет? - спросил ведущий, обращаясь к Насте.

- Тринадцать - спокойно ответила Анастасия, явно не ожидающая таких приставленных вопросов зрителей.

- Почему Вы обратились именно к нам в компанию за помощью в создании комнаты мечты?

- Знаете, на данный момент моя комната очень скучная. При

Входе в неё, у меня есть только желание грустить, настолько она мрачная. Поэтому я давно ждала ремонта в ней. И словно прочитав мои мысли, именно ваша реклама шла по телев... Но этот момент Петрову Анастасию передал настоящий ведущий, видимо он не рассчитывал на долгие ответы. Итак, задав ещё несколько вопросов, буквально закончил интервью. Тогда на основном экране включили видео, в котором был зачатий весь процесс переделки комнаты Нasti.

Начинался видеоролик с ответов Анастасии на вопросы. Первые и самые главными из них был „Как же будет выглядеть твоя идеальная комната?“

Ответ был таков: „Я думаю, что лучшим решением будет перекрасить стены в бежевый цвет. Так как он визуально увеличивает размер комнаты. Пол будет выполнен из ковролина. Обязательно в моей комнате должно быть несколько атрибутов мебели: рабочий и по совместительству компьютерный стол, кровать, повесные полочки, шкаф, комод и навесной органайзер (с англ. „black board“). Думаю, что картины в моей комнате не будет, а вместо них на стене я расположу маленькую меловую доску для заметок. А вот для книг будет выделена отдельная полка...“

— А какие книги там будут? — Вопрос прозвучал голос за кадром.
— Я хочу переделать комнату для того, чтобы она меня мотивировала на учёбу и саморазвитие. Ведь в комфортных условиях проще самосовершенствоваться. И конечно книги там будут соответственные: о мотивации, о саморазвитии, несколько книг развлекательных жанров, и естественно школьные учебники — от математики герония сегодняшнего выпуска.

Итак, как я уже сказала, для книг предусмотрено отдельная книжная полка. Основными цветами комнаты будут бежевый (стены и некоторые атрибуты мебели), светло-серый (пол и декоративные мелочи), для акцента бирюзовый (миниатюрные картины), а также незначительные элементы чёрного и белого цветов.
— А почему именно такая комната является вашей мечтой? — прозвучал уже знакомый нам закадровый голос.

— Все связано с тем, что она отражает мой внутренний мир, мою личность. Я считаю себя довольно спокойной, это выражается в преимущественно светлых цветах комнаты. Я организована, поэтому в моей комнате много органайзеров, полочек и ящиков...

— Ну что ж... мы вас услышали, встретимся через несколько дней здесь — в комнате вашей мечты! — Голос передал Нasti, видимо же уже поняли, что рассказывать о своей задумке она может очень долго.

К ремонту приступили сразу после ухода Нasti. Все было готово через неделю.

Увидев свою новую комнату Анастасия Петрова была безудержно рада и благодарна всему штабу команды.

Примечание:

Для написания более оригинального и интересного текста я написала его в формате выпуска тетиной о решении Анастасия Петрова-вымышленный персонаж, играющий мою роль.

Члены жюри: 1. Коп / Каровская С. Н. /
2. М / Колосов Е. А. /

Задание 2

Моя идеальная комната

Мы все любим мечтать, не так ли? У каждого есть мечта. Кто-нибудь задумывался о том, что такое идеальная комната? Для кого-то это и есть мечта. Для других же реальность. Думаю, что для многих идеальная комната — мечта. Но как бы выглядела эта идеальная комната?

Все люди видят эту комнату по-разному. И не удивительно, ведь комната, её стиль, порядок отображают личность, характер её хозяина или хозяйки. Какую же представляю я?

Хочу, чтобы комната была светлой. Такой светлой, чтобы при этом свете захотелось улыбнуться. Не думаю, что мрачные оттенки дадут повод, чтобы радоваться жизни. Не должно быть резких переходов между цветами. Идеальные стены — это blend с множеством пастельных оттенков, плавно переходящих друг в друга. Вот таким стенам можно было бы сказать, что хозяин — ранимый, ножный человек. И так оно есть.

Я считаю, что в комнате обязательно должны быть занавески. Легкая ткань в тон стенам — отличное решение. Она делает комнату ещё легче, тем она со светлыми стенками. Я ещё не сказала. Можно сказать, что я довольно-таки закрытый человек и не хочу показывать всё-всё окружающим. Обычно именно такие люди вешают занавески.

В идеальной комнате должно быть много растений. Румяные яркие цветы, зелёные, не цветущие, декоративные, маленькие деревца. Ведь растения — лучшее, что наполняет мир. Они дарят радость, воздух. Не зря же на праздники люди дарят цветы. Поэтому, чтобы сделать комнату по-настоящему идеальной, ей должно казаться совершенство — цветы.

Кроме природы создателями уникальных вещей являются люди. Что же люди такое создали, что их сравнивают с самой природой? Книжки. Это оплот, который мы карабкаемся заочно. Люди читают о прошлом, настоящем и будущем. Это может быть выдуманная ситуация, а может и реальная. Но любая книга читается. И автор, написавший книгу — великий, помогающий нам справиться с нашими трудностями. Мне кажется, что больше, чем в любой другой комнате с книжками будет спрятано как ноль в один. Но он не будет каким-то нольным. Самый простой. Воплощение создадут корешки книг.

Рядом на полу положу не большой, квадратный ковёр из натуральной шерсти. А пол деревянный. Мне кажется, что чем натуральнее, тем ближе к природе будут материалы, тем лучше. Природа — это наше всё.

Я люблю искусство, но не представляю себе свою комнату с картинами. Мне сложно выбрать из множества великих русских и зарубежных художников. Каждый тво-

ришель искусства достижений в том, что бы его работа висела у меня в комнате. Я тоже люблю рисовать и хочу в художественную школу уже влетел лет. Поэтому, думаю, что в моей комнате лучше всех будут смотреться именно мои работы. Не смотря на то, что я очень самокритична, надеюсь найдутся среди огромного количества картин, которые смогу повесить и гордиться ими.

У окна поставлю письменный стол, чтобы свет из окна освещал мою рабочую поверхность. Стол будет из дерева, просто покрашенным лаком. Не мечтаю о резном из дерева письменном столе в мире, как тем краше - тем лучше.

Вот и всё, что по моему мнению должно находиться в идеальной комнате. По любой комнате можно провести анализ личности хозяина или хозяйки. По моей мечте можно сказать, что я простой, открытый, но не для всех человек. Мечта, которая утверждает, что все в мире.

Множество русских писателей и поэтов обращались к описанию интерьера. Это могли быть огромные, шикарные комнаты и небольшие очерки в быстросменяющемся романе. Все так или иначе описывали жилища героев, ведь это просто необходимо, чтобы показать истинность персонажей, их мировоззрение.

188.

Задача 1.

Я прочитала стихотворение А. Демидова, Баллада о Верности. Это описал жизнь одной семьи. Точнее сказать переживания женщины, которая потеряла мужа во время революции, и сына во время войны в первом году.

В автор одной строкой показывает нам главное в этом стихотворении, то что мы все как и так знаем, но формулируем мы это. "О, сколько в годы те тревожные росло отчаянных пороков, что на земле так мало прожили да много сгинули на ней".

Потому же произведение называется "Баллада о Верности". Я думаю, что это говорится о верности всей семьи. Отмечая верность своей стране, родике отцу, и сын, продолживший дело отца. О верности матери своим главным мужикам в своей жизни.

Для красоты любой автор использует в своём произведении художественные образные элементы. Демидов использовал метафоры и символы (картина в шпаллах красной звезды, "копьями разбитый тишина"), олицетворения (картина: "мать-материнка" (например: "мать-мать"), "Эпилог" (картина: "звезда" "факел" в криво пустыни", "в годы те тревожные").

Это произведение можно было на меня большое впечатление.

225.

Человек истории: 1. Киф

2. Дев

Итого: 405. / Коровкина Е. Н. /

/ Макарова Е. Н. /

Шифр 090801

Ставропольский край
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
2020/21 учебного года

Работа по литературе
ученика (цы) 8 класса

МБОУ СОШ № 1 им. А.К. Просаевова
наименование ОУ

Георгиевского городского округа

Тетковой Надежды Игоревны
(ФИО в родительном падеже)

Учитель Анубокова Светлана Ивановна
(ФИО полностью)

27 ноября 2020 года

Шифр 090709

Ставропольский край
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
2020/21 учебного года

Работа по литературе
ученика (цы) 7 класса

МБОУ лицей №4
наименование ОУ

Георгиевского городского округа

Роздиной Екатерины Андреевны
(ФИО в родительном падеже)

Учитель Бессолова Наталья Григорьевна
(ФИО полностью)

27 ноября 2020 года

Возможно, в этом произведении автор рассказывает о видении больного ребёнка, а жить может о тёмных снах и обличии смерти.

Однако я склоняюсь к версии о видениях больного малыша. Я считаю, что ребёнок видит лесного царя не в первый раз, так как он болен, на это указывает то, как ребёнок и царь обращаются друг к другу - малыш называет лесного царя "родный", а он же в свою очередь называет ребёнка "мой".

Я думаю лесной царь - это предвестник смерти. Он говорит о том, что его дочери будут играть, летать, умилять малыша.

Это стихотворение пропитано эмоциями. Автор чередует мощь, страх и напряжённость в строках баллады. Я завершаю это произведение трагедией.

Для создания облика лесного царя поэт использует эпитеты и метафоры, которые передают его превосходство над ребёнком - "Неволь, имь воей, а биешь ты мой" - эти строки явно доказывают вышеупомянутые эмоции, а так же мне кажется, что лесной царь говорит о застойной жизни, когда малыша уже заберёт царь.

Три прочтения этой баллады я ощущала напряжение и страх мальчика - "К отцу, весь издохнув, мальотка приник". А так же у ребёнка возникают мысли о предстоящей трагедии - "Младенец тоскует, младенец кричит", "... Мне душно, мне тяжело дышать."

Произведение завершается смертью младенца и почувствовавшим горе отцом. Он ехал так быстро, как только мог, но приступ малыша взял верх - "...ездок доскакал... В руках его мёртвый младенец лежал."

Дальнейшее развитие не раскрыто автором, но мне кажется, что отец был подавлен болью.

Задание №2.

Вероятно я бы хотела встретиться с

Анастасией Михайловной из произведения
"Эпоха Французского", которую написал
Валентин Распутин.

- Анастасия Михайловна, мне бы очень
хотелось спросить вас, о том, как
воспитать в себе благородные качества?

- Доброта, человечность, бескорыстность - это
то, что и делает нас настоящими
людьми. Мертвые собой, люди способные
сделать что-то хорошее для других, и
я искренне верю, что доброта по
открытию к кому-либо обязательно
вернется к тебе же. А для того, чтобы
воспитать в себе такие качества, нужно
научиться терпению, вежливости и иметь
силу воли для того, чтобы уметь поста-
вить нужду человека выше своих инте-
ресов.

- Я думаю, что вы совершенно не
жалуетесь о случившемся и о том, что
из-за вашего благородного поступка, вы
потеряли работу.

- Совершенно верно. Даже наоборот, я
рада, что всё обернулось именно так, ведь
я смогла помочь ученику, а так же
подать ему ~~то~~ хороший пример, я
точно знаю, что из него получится
замечательный человек. А можете ли вы
поведать о хороших поступках, которые
совершила ты?

- В своём возрасте я ещё не успела
сделать чего-то веселого, но я точно
понимаю, что должна делать для
того, чтобы вырасти хорошим человеком.

Я всегда помогаю своим родным, поддер-
живаю друзей и как можно чаще
старюсь помогать незнакомцам по их
просьбе. Я понимаю, что это лишь малень-
кие поступки на пути к становлению
хорошим человеком, но я считаю это
своим маленьким началом.

- Можете ли вы рассказать немного
о доброте в вашей жизни?

- Конечно. В наше время герои многих
литературных произведений подают хороший

пример людям. Но к сожалению 090409
в наше время стали забывать о добро-
те, бескорыстности и человечности.
Но есть и те люди, которые не смотрят
на то, что делают, приносят толь-
ко хорошее в наш мир.
Я надеюсь, что однажды все люди будут
добры друг к другу.

- Я думаю, что у тебя обязательно
получится стать хорошим человеком.

- Благодарю. Мне было очень интересно
пообщаться с вами, Людмила Михайловна, но
а теперь мне пора, всего хорошего!

- И тебе!

205

г. Рязань И.А./

Шифр 090401

Ставропольский край
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
2020/21 учебного года

Работа по литературе

ученика (цы) 7 класса Б

МБОУ СОШ №1

наименование ОУ

Георгиевского городского округа

Вороженико Елизаветы Александровны

(ФИО в родительном падеже)

Учитель Чуткина Светлана Анатольевна

(ФИО полностью)

27 ноября 2020 года

Задание 1.

Баллада "Лесной царь" переведена русскими поэтами Жуковскими. Из этой баллады рассказывается о балладе ребёнка, которую как воздействовали балладе мерещится лесной царь, который упрямится бедному мальчику.

Из-за балладе у мальчика появляются видения, но богатая фантазия плещет мальчика воображаемыми лесным царём. Царь в воображении мальчика сравнивается со смертью от балладе, ведь лесной царь хочет забрать мальчика так же, как смерть, хочет забрать жизнь ребёнка.

В слов "Неважно имя балладе", а "будем мы ты мой" мы можем понять намерения лесного царя - забрать мальчика, то есть смерть хочет отнять у ребёнка "жизнь балладе". "Неважно имя балладе", с помощью балладе.

Поэт передаёт глубоко настроение мысли, страха, переживания, таинственности.

Такое настроение передаётся балладе с помощью таких средств выразительности, как использование крестных слов, например "жизнь моя", "приник", "дети", "родимые", "в джунглях", "неважно имя балладе", а так же описание в балладе темноты леса - это придаёт балладе таинственности, страха, например: "из темноты ветвей", "описание ночи", "ночная тишина".

Читая эту балладу, я вспоминаю прозведение "Дети подземелья", а именно тот момент, когда мальчонка Лисусе с брата балладе, умирает, тиска свои последние дни, но она была совсем ребёнком и ей было очень важно, чтоб с ней оставалась кукла. Мальчонка не успела махнуть с куклой за всю жизнь, так пусто ждёт перед смертью кукла в подушке ребёнка.

Задание 2

Моя любимая литературная героиня - Ассоль, из произведения "Алые паруса". Она понравилась мне из-за её образотворческого сердца, наполненного любовью.

Если бы я встретилась с Ассоль, то я бы очень хотела, чтоб наша встреча произошла в на том самом корабле с парусами алого цвета.

При встрече я точно спросила бы у Ассоль о том, как она смогла выжить, выдержать все издевательства в темных каперны, никого не осуждала, не обижала, не оскорбляла. Ассоль ни разу не сказала ни одного плохого слова в адрес её оппонентов, так ещё потом и всех простит! Наверное, что Ассоль ответила: "Важным я бы попросила Ассоль дать мне совет: как мне стать добрей, не злиться и не обижать других, дать им обидеть меня. Это ведь очень сложно! Уверена, что Ассоль дала бы мне совет хороший и полезный совет, и я бы постаралась следовать ему всю жизнь."

Я думаю, что Асиль спросила бы у меня, какие сейчас моды: злые, добрые, красивые, красивые, красивые, искренние, искренние. Хотели бы они прийти на помощь другим? Я бы ответила так: есть моды разные: злые, красивые, красивые, красивые, или добрые, искренние, красивые, искренние. Все зависит от самих людей: какими они хотят быть, какими они себя видят, таковы они и есть. Вот только забыла правило перед модой. Отношусь ко всем так, как хочу чтобы относились к тебе. Все еще идет вперед, и оно будет идти вперед всегда.

Но так же я расскажу Асиль много про моды с добрыми словами, как в нашей семье они всегда могут быть правыми, как помогают другим, например: когда в нашей семье Валентин устраивает концерты для людей, помогают больным людям (например покупают продукты, лекарства, вышивают собак) и много другое. Всегда было отчаяние, что эти моды совершают добрые поступки, дарят любовь, доброту, радость, счастье от всего сердца, бескорыстно.

Я уверена, что Асиль тоже расскажет о мне много интересных вещей о своей жизни, поделилась бы советами и опытом.

206

fr / Жукова И.А. /

Шифр 091001

Ставропольский край
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
2020/21 учебного года

Работа по литературе
ученика (цы) 10 класса

МБОУ СОШ № 7

наименование ОУ

Георгиевского городского округа

Уфимской Анастасии Дмитриевны
(ФИО в родительном падеже)

Учитель Колесникова Ольга Ивановна
(ФИО полностью)

27 ноября 2020 года

091001

293

h

буросли

[illegible]

мислит о жизни, как он напружинивается и кончается внезапно, когда жизнь кончается совершенно, но совершенно равнодушно обращаясь к смерти. Именно потому к фигуре старшего "знакомой" и быт жизни вообще прилежал все доброты и переживания единственного ребенка: "Не знаю, может быть, из-за жизни или а приносилось которое время не корт. Из-за жизни и еще из-за Татаришкова, которого мои там нравился". Они видели первые губы, которые в подобном случае случайно сменялись лишь мимически воспоминаниями из детства. Она мне очень нравилась Кошечко, вот так, как тогда же нравилась девочка, Анжелика нравилась мне как-то незаметно. Помню все это, стандартно для буржуазной культуры, красноречивый, в жост распада, происходящий столкновении с первой серьезной утратой, как со спорным распариванием, как и со спором его друзей. В середине лета у Саввы умер отец, и мать повела Савву в Ленинград. Он оставил мне свою комнату со стандартными стульями. Вернулся в конце лета, но не вернулся. Этот эпизод - первый шаг на пути к детству на переломе братишки, первым, первое предпринимание быстрого времени, промывания, содеянного, и самым значительным, как всегда, но не таким значительным для себя. Рассказывая, впрочем, и для себя, о том, что произошло в Ленинском кафе. Появились Бориса, друзья, кованые эти перемены, а ситуация с ударом Ангелика послужила толчком к их осознанию: после этого я уже на работе стараюсь как-то жить, пытаюсь контролировать себя. Они вообще не могли, перемены приносили другим утраты. Кричали больше. Это и был конец детства, или скорее началом нового, больше внимания на ребенка, хотя мать уже говорила на ребенка, как вода. В ту роковую ночь мажор, ставший нам почти знакомым, похвастываясь своей силой к тем недостижимым образам детства, он впервые и не понял, пусть и отчаянно: "Но и известно, что они возмущаются тем, что я живу". Ребенок, конечно, они были возмущены, давно не поступил Борис, но своим собственным воздействием, отделившись от них, провозгласил свободу. В этот момент для утраты, так, прибавившей отныне старшим, Бориса воспитание вернуть оказалось невозможным.

Но вернемся к образу друга персонажей, своей жизни в жизни такого героя. Но образ мы видим в мой конном восприятии, свойственный понятию детства. Мы не знаем о нем ничего конкретного, он возмущен, он был детством, но ведь это не имеет значения. Вспомню даже ифалм, а именно то, как он был, которое эти образы производят на окружающих. Рядом зрелище восприятия такого представления детства. Имя, ставшее объектом, город и первая звезда жизни - Татаришкова Кто это? Что бы из себя представляет? Мы этого не знаем, только, его образ настоящего

отрицать удивительно зафиксирован и ярким образом персонажей
это особенно важно для комикса, как и динамичность сюжета
и наличие знаковых способов перейти в комическое
как чувства героев, так и выражения с ними созданы.
Но особенно удивительно даже комикс-панель "Margo", действующая
свои функции на комикс-а комикс-а комикс-а комикс-а
в этом аспекте с. Н. Голосову.

В какой-то степени подобная первоначальная версия
романа-эпопеи вводит нас в мир, как в само произведение,
так и в его смысл. И особенно мы воспринимаем содержание
романа комикс-панель, это примерно мы в своем мире
и (комикс-панель) комикс-панель

Но мой прием, это в комиксе входит много новых
ярких эпизодов, "Война и мир" комикс-панель
комикс-панель комикс-панель. Мы можем рассмотреть в деталях
комикс-панель комикс-панель.

I. Начало романа комикс-панель (в начале у Анны Павловны
разговор с князем Василием, комикс-панель и его спор
с Василием о действиях Наполеона)

II. Разговор с князем Андреем Болконским (о его желании пойти
на фронт и образе жизни Анны Павловны)

III. Появление Анны в доме Анны Павловны и действия,
там происходящие

IV. Знакомство читателей с семьей Ростовых (приезд Анны в
их дом, присутствие этого события (дом Ростовых))

V. Смерть отца Анны (смерть Анны Михайловны по повелению
Василия и по будущему, появление Анны с отцом)

VI. Появление наследника, комикс-панель на Анну

VII. Появление князя Василия с отцом Анной в доме
Болконских

VIII. Конец князя Андрея на фронт

IX. Начало действия (смерть Николая Ростова, князь Андрей) ^{н.г.г.}

X. Первое сражение Николая Ростова

XI. Знакомство князя Андрея с Ипполитом, Борисом и т.д.

XII. Сражение при Аустерлице (смерть князя Болконского и Ипполита)

XIII. Возвращение на фронт участников сражения (смерть действия)

XIV. Ростовы остаются в доме Анны (Ипполит и т.д.)

XV. Приезд Анны Павловны Николаевича Ростова (в дом Болконских)

XVI. Дуэль Анны Павловны и Болконского

XVII. Сражение Болконского и Николая Ростова

XVIII. Дни Соши Болконской

XIX. Смерть Николая Ростова в карты

XX. Конец сражения Ростовых

XXI. Смерть Анны в руке Болконского

XXII. Чужие возвращение князя Андрея (смерть машины
комикс-панель)

XXIII. Возвращение Анны в Петербург

Важнейшие события записываются так же по хронологическому принципу, но принцип сопоставления событий и даты, поименов, поэтому остановилось на наиболее важных событиях:

- 1) Знакомство Натальи Ростовой и Андрея Болконского.
- 2) их так называемая «помолвка»
- 3) знакомство Натальи с Ирией Куряжиной (Вульфовою)
- 4) знакомство Натальи с Анной Куряжиной и вед с этим знакомством связанное
- 5) Возвращение Болконского и его разговаривание
- 6) продвижение французов в Москве
- 7) смерть Андрея Болконского
- 8) Официальное извещение Ирии в изгнать отечества
- 9) брак с Натальей Ростовой и сына Вульцова

Так же, необходимо вспомнить в содержание сюжета письмо Вереса: Николай Ростова и Маша Болконская; Важные записки Андрея Болконского и пр.

Имени героя: Ирия Куряжина П.А.
Ирина Вульцова А.Д.

Шифр 090905

Ставропольский край
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
2020/21 учебного года

Работа по литературе
ученика (цы) 9 класса

МБОУ СОШ №3 им. Одоевкова Т.М.
наименование ОУ

Георгиевского городского округа

Калатуховой Эмилей Гуреновны
(ФИО в родительном падеже)

Учитель Будина Светлана Валентиновна
(ФИО полностью)

27 ноября 2020 года

№1. Вариант 1. Ю.Нашбин "Старая черепашка"

Во всех нас несомненно живёт то самое великое чувство, толкающее нас чаще всего на добрые дела и поступки. Это чувство — есть совесть. Я считаю, что мы не можем контролировать его, оно неизбежно направляет нас выбирать с наименьшими ошибками неправильных действий. Благодаря совести, мы исправляемся в нужную сторону.

Я прочитала рассказ Юрия Наумова "Старая перепачка". В нём ярко проиндустрировано угрызения совести. Благодаря этому произведению, мне стало яснее понятно, что независимо от возраста, в человеке живёт тот самый внутренний голос под названием "совесть".

С первых строк рассказа я вижу интересные языковые обороты. Например, благодаря эпитетам "крепкий, душистый запах зверя", сразу представляется тот запах замонадзино, шиватюк, поднимающих своих будучих корей. Другим примером может послужить следующий эпитет - "попыное дуло замонадзино и кю-вастой птицы", благодаря которому я прихожу к выводу, что замонадзино довольно старое.

Далее, исходя из текста, Вася знакомится с двумя маленькими преподышками, развешившие на две стенки заманушки. Эти малышки, на мой взгляд имеют образ чего то нового, ~~свежего~~ ещё не испорченного жизнью. Они, как неграмотные дети, бесстрашно карабкались по стенкам ящика, раскачиваясь, падали на дно и снова, подобно двум светящимся каплям с твердым коготком, лезли наверх!

Вася приходит в восторг от этих двух малышей. Но мой взгляд, учитывая, что у него ^{был} именно старая черепашка Машка, как и все дети, Вася рад всему новому.

Далее автор очень ярко доносит до читате-
ля образ медленной, сонной, неподвижной тирепаки. Но
несмотря на её беспомощность, я думаю, надо ценить
время, проведённое с ней. Эту мысль Набоков выразил
в слова: "Не было на свете более ценного существа,
чем Машка, но и она на что-то годилась".

Желание приобрести малышек-черепашек
затмило для Васи образ Иланы, и малышек совер-
шенно не очень красивой постройки по отношению к ста-
рому другу

Но тут в дверь вступает сестра. Она убоит-
дает Васю в том, что какой бы терпак и дома
неприятной, она-то друг, переживающий в Васе и
его заботе. ~~Но~~ на видном в отроках! Да, она тебе

Далекую
ночь

не нужна - прозвучал ответ - но ты ей нужен". Там
слова побуждают Васю совершить на мой взгляд геро-
ский поступок". Ведь не жне говорит: "Смотри друг
мне новых друзей".

Итак, я прихожу к выводу, что характер чело-
века определяется по тому, как он чувствует свою
совесть, и на какие жертвы он может пойти. Нехо-
дя из рассказа Юрия Камбуна "Смотря черепаха", я
вижу, что даже у маленького мальчика Васи имеется
уже взрослой, жне своей, характер. Бесспорно, на-
дошка всегда присутствовала к своему внутреннему
миру, ведь именно тогда не будет никаких спор, кон-
фликтов и недопониманий. 30-10-10-10-0 = 605
N2. Творческое задание.

Я за свою жизнь прочла немало книг. Все они
по-своему хороши. Бесспорно, каждая из них учит чему-
то определенному, каждая имеет свои плюсы. Но я хочу вы-
делить лишь одну - "Гарри Поттер и философский камень".
Эта книга безусловно вдохновила меня, привела в восторг.
Автором Антони К Роулинг - настоящей гени! Она настолько
ярко проиллюстрирована всё прекрасное в мире магии
и волшебства, что не под силу многим. Так подробно пока-
зано взросление главных героев, приобретение ими боевого
характера, возмужание. Ярко проиллюстрирована жизнь
всех фантастических существ, о которых мы даже не имели
представления. Эта захватывающая книга накрам, не
с такой всевозможностью заклинаний, заклинаний, фан-
тастическими тварями и ещё тысячами волшебных вещей,
на которые у меня и нас никогда в жизни не хватило
бы фантазии. Эта книга открывает перед читателем
удивительно мир волшебства и волшебства. Ан. К. Роулинг
показано, что они, как и мы, мечтают, работают, занима-
ются хобби, имеют у них такие же желания, чувства.

Прочитав эту книгу до конца, становится особенно
ясно, что она закончена. Ведь, перебирая страницы
за страницей, время пролетает с бешеной скоростью,
и я впадаю из нежности, погружаюсь в прекрас-
ное творение Ан. К. Роулинг "Гарри Поттер и философский
камень" с незабываемо волшебными вещами, которые
останутся в моей памяти на всю жизнь.

10-3-3-5 = 215

Итого: 815

Члены жюри: КС Н. А. Козина

М. В. Лейт

Шифр 090908

Ставропольский край
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
2020/21 учебного года

Работа по литературе
ученика (цы) 9 класса

МБОУ сан 26
наименование ОУ

Георгиевского городского округа

Федоренко Анастасия Михайловна
(ФИО в родительном падеже)

Учитель Музалях Ирина Кобелевна
(ФИО полностью)

27 ноября 2020 года

Baptism 3.

Анализ текста Ю.Намбуна "старый человек"

В этом рассказе повествуется о мальчике Васе.

У нас в семье раньше не было никаких работ.

Весь же материал был как бы извлечен

через Ω , и в определенной разности находясь в однозначно дану

можем достать два зернышка, если бы дома

Yura ko namika Hanaka amaput tepaxa, galeko

understand to me quite.

Материал передан на рассмотрение Профсо

~~Handwritten text, likely a signature or name, crossed out with a horizontal line.~~

на конгрессный съезд в г. Гранада. По возвращении

глагол, Basic лексический name новосел мемориализм,
 во 2-м во 1-м 2-м 3-м 4-м 5-м 6-м 7-м 8-м 9-м 10-м 11-м 12-м 13-м 14-м 15-м 16-м 17-м 18-м 19-м 20-м 21-м 22-м 23-м 24-м 25-м 26-м 27-м 28-м 29-м 30-м 31-м 32-м 33-м 34-м 35-м 36-м 37-м 38-м 39-м 40-м 41-м 42-м 43-м 44-м 45-м 46-м 47-м 48-м 49-м 50-м 51-м 52-м 53-м 54-м 55-м 56-м 57-м 58-м 59-м 60-м 61-м 62-м 63-м 64-м 65-м 66-м 67-м 68-м 69-м 70-м 71-м 72-м 73-м 74-м 75-м 76-м 77-м 78-м 79-м 80-м 81-м 82-м 83-м 84-м 85-м 86-м 87-м 88-м 89-м 90-м 91-м 92-м 93-м 94-м 95-м 96-м 97-м 98-м 99-м 100-м 101-м 102-м 103-м 104-м 105-м 106-м 107-м 108-м 109-м 110-м 111-м 112-м 113-м 114-м 115-м 116-м 117-м 118-м 119-м 120-м 121-м 122-м 123-м 124-м 125-м 126-м 127-м 128-м 129-м 130-м 131-м 132-м 133-м 134-м 135-м 136-м 137-м 138-м 139-м 140-м 141-м 142-м 143-м 144-м 145-м 146-м 147-м 148-м 149-м 150-м 151-м 152-м 153-м 154-м 155-м 156-м 157-м 158-м 159-м 160-м 161-м 162-м 163-м 164-м 165-м 166-м 167-м 168-м 169-м 170-м 171-м 172-м 173-м 174-м 175-м 176-м 177-м 178-м 179-м 180-м 181-м 182-м 183-м 184-м 185-м 186-м 187-м 188-м 189-м 190-м 191-м 192-м 193-м 194-м 195-м 196-м 197-м 198-м 199-м 200-м 201-м 202-м 203-м 204-м 205-м 206-м 207-м 208-м 209-м 210-м 211-м 212-м 213-м 214-м 215-м 216-м 217-м 218-м 219-м 220-м 221-м 222-м 223-м 224-м 225-м 226-м 227-м 228-м 229-м 230-м 231-м 232-м 233-м 234-м 235-м 236-м 237-м 238-м 239-м 240-м 241-м 242-м 243-м 244-м 245-м 246-м 247-м 248-м 249-м 250-м 251-м 252-м 253-м 254-м 255-м 256-м 257-м 258-м 259-м 260-м 261-м 262-м 263-м 264-м 265-м 266-м 267-м 268-м 269-м 270-м 271-м 272-м 273-м 274-м 275-м 276-м 277-м 278-м 279-м 280-м 281-м 282-м 283-м 284-м 285-м 286-м 287-м 288-м 289-м 290-м 291-м 292-м 293-м 294-м 295-м 296-м 297-м 298-м 299-м 300-м 301-м 302-м 303-м 304-м 305-м 306-м 307-м 308-м 309-м 310-м 311-м 312-м 313-м 314-м 315-м 316-м 317-м 318-м 319-м 320-м 321-м 322-м 323-м 324-м 325-м 326-м 327-м 328-м 329-м 330-м 331-м 332-м 333-м 334-м 335-м 336-м 337-м 338-м 339-м 340-м 341-м 342-м 343-м 344-м 345-м 346-м 347-м 348-м 349-м 350-м 351-м 352-м 353-м 354-м 355-м 356-м 357-м 358-м 359-м 360-м 361-м 362-м 363-м 364-м 365-м 366-м 367-м 368-м 369-м 370-м 371-м 372-м 373-м 374-м 375-м 376-м 377-м 378-м 379-м 380-м 381-м 382-м 383-м 384-м 385-м 386-м 387-м 388-м 389-м 390-м 391-м 392-м 393-м 394-м 395-м 396-м 397-м 398-м 399-м 400-м 401-м 402-м 403-м 404-м 405-м 406-м 407-м 408-м 409-м 410-м 411-м 412-м 413-м 414-м 415-м 416-м 417-м 418-м 419-м 420-м 421-м 422-м 423-м 424-м 425-м 426-м 427-м 428-м 429-м 430-м 431-м 432-м 433-м 434-м 435-м 436-м 437-м 438-м 439-м 440-м 441-м 442-м 443-м 444-м 445-м 446-м 447-м 448-м 449-м 450-м 451-м 452-м 453-м 454-м 455-м 456-м 457-м 458-м 459-м 460-м 461-м 462-м 463-м 464-м 465-м 466-м 467-м 468-м 469-м 470-м 471-м 472-м 473-м 474-м 475-м 476-м 477-м 478-м 479-м 480-м 481-м 482-м 483-м 484-м 485-м 486-м 487-м 488-м 489-м 490-м 491-м 492-м 493-м 494-м 495-м 496-м 497-м 498-м 499-м 500-м 501-м 502-м 503-м 504-м 505-м 506-м 507-м 508-м 509-м 510-м 511-м 512-м 513-м 514-м 515-м 516-м 517-м 518-м 519-м 520-м 521-м 522-м 523-м 524-м 525-м 526-м 527-м 528-м 529-м 530-м 531-м 532-м 533-м 534-м 535-м 536-м 537-м 538-м 539-м 540-м 541-м 542-м 543-м 544-м 545-м 546-м 547-м 548-м 549-м 550-м 551-м 552-м 553-м 554-м 555-м 556-м 557-м 558-м 559-м 560-м 561-м 562-м 563-м 564-м 565-м 566-м 567-м 568-м 569-м 570-м 571-м 572-м 573-м 574-м 575-м 576-м 577-м 578-м 579-м 580-м 581-м 582-м 583-м 584-м 585-м 586-м 587-м 588-м 589-м 590-м 591-м 592-м 593-м 594-м 595-м 596-м 597-м 598-м 599-м 600-м 601-м 602-м 603-м 604-м 605-м 606-м 607-м 608-м 609-м 610-м 611-м 612-м 613-м 614-м 615-м 616-м 617-м 618-м 619-м 620-м 621-м 622-м 623-м 624-м 625-м 626-м 627-м 628-м 629-м 630-м 631-м 632-м 633-м 634-м 635-м 636-м 637-м 638-м 639-м 640-м 641-м 642-м 643-м 644-м 645-м 646-м 647-м 648-м 649-м 650-м 651-м 652-м 653-м 654-м 655-м 656-м 657-м 658-м 659-м 660-м 661-м 662-м 663-м 664-м 665-м 666-м 667-м 668-м 669-м 670-м 671-м 672-м 673-м 674-м 675-м 676-м 677-м 678-м 679-м 680-м 681-м 682-м 683-м 684-м 685-м 686-м 687-м 688-м 689-м 690-м 691-м 692-м 693-м 694-м 695-м

на что не повлияет на статистику. Если берется базис

... program is dependent on the independent variable, no, no trace changes on
the dependent variable when the independent variable changes

more slanting, more in a hair, but also more, than the

Duggan seems nice. Both parents very polite & kind.

если старому грузу нечет бэзко мехо. и воед

two novel. cooperation nozno nozno, on novel

na novici stanni. U 6 znoj novici stanni znoj

наименование организации, осуществляющей проверку

первоначальное значение слова "интерес"

Myrmica. monica eximius and 2 more genes, Bull

no-kachemegany, obzhorok. On notes, zno n/pegl

Agħrafu għajra l-ordni għajra u għajra nollu nollu nollu

Base.

Puccinia lanthornii var. *nova* *rubicunda* G. H. S. & S. G. S.

Упростите. От 200000 за такой размер пенсии

непосредственного измерения до начала отсчета

но, и до тех пор, пока не будет принято решение о

понижает и при физическом усилии подавляет

отцом Герасиму к себе домой, на Шибобову

Этот текст написан с помощью художествен-

но и может в произвольном месте быть любой из

Температура может влиять на скорость химических реакций.

~~Курсовое задание по предмету "Экономика предприятия"~~

некоторые из описанных выше эффектов, так и в работе

Копирование и использование без разрешения автора.

но как иначе, ах как много вы знаете, и как вы

... in der ...

интервью с самим писателем навсегда останется единственным

сердце оскладеет новым горючим

Но во всяком случае расекают улит чужаков

... and the ...

