

Шифр 141118

Ставропольский край
муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
2020/21 учебного года

Работа по МХК

ученика (цы) 11 класса

МБОУ гимназия №2
наименование ОУ

Георгиевского городского округа

Курбанов Юлиан Николаевич
(ФИО в родительном падеже)

Учитель Гатальская Елена Анатольевна
(ФИО полностью)

1 декабря ноября 2020 года

1675 14/11/19

Ставропольский край
Всероссийская олимпиада школьников 2020/21 учебного года
Муниципальный этап
Искусство (мировая художественная культура)

11 класс

Первый тип заданий

Задание 1.1.

Прочитайте предложенные искусствоведческие тексты.

1. Отберите тексты, описывающие явления, относящиеся к одной художественно-исторической эпохе (или стилю) и назовите ее (его).
2. Если у Вас остались «лишние» тексты, объясните, чем описываемые в них явления отличаются от тех, что составляют группу.
3. В текстах, описывающих явления одной художественно-исторической эпохи, подчеркните слова, определившие Ваш выбор.
4. Выберите из текстов тот, в котором, на Ваш взгляд, наиболее ярко отражены черты эпохи или стиля. Аргументируйте свой ответ.

1. Эта гениальная картина была создана в 1636 году, а спустя десятилетие значительно переделана. Античный миф, к которому обращались многие художники, стал для великого голландца толчком к изображению женской наготы, может быть, самой одухотворенно-прекрасной в истории живописи. И едва ли не самой загадочной. Изначально художника вдохновляла любовь к первой жене, затем он «уходил» от нее к другой женщине, изменив овал лица, длину пальчиков своей героини, детали интерьера – о чем только не расскажет рентгеновский анализ! Когда-то эту картину купил для Екатерины II князь Дмитрий Голицын, русский посол в Гааге и знаток искусств. Почти двести лет картина являлась главным шедевром эрмитажного собрания. Но 15 июля 1985 года неизвестный мужчина облил полотно серной кислотой из литровой банки и дважды ударил его ножом. Казалось, картина была обезображена навсегда. Через двенадцать лет после фактической гибели реставраторам удалось полностью восстановить картину и вернуть ее зрителям.

2. В одной из фресок седой Саваоф, сотворивший весь мир земных существ, окруженный юными спутниками, стремительно несется по простору неба. Огромный плащ образует вокруг него подобие паруса. Древний миф о человеке, покорившем воздушную стихию, приобретает здесь художественную наглядность. В этом образе художник сообщает полету небывалую силу и стремительность. На пригорке представлен полулежащий обнаженный мужчина. Его мускулы развиты, но он еще не вполне владеет своим телом. Старец несется мимо него и касается рукой его пальца. Словно электрическая искра пробегает через обе фигуры: единая трепетная волна объединяет тело летящего Саваофа с сотворенным им человеком.

3. Этот художественный стиль воплотил новые представления о единстве, безграничности и многообразии мира. Здесь нашла выражение драматическая сложность и вечная изменчивость жизни. Грандиозность и пышность, интенсивность чувств, пристрастие к эффектной зрелищности отразились в полной мере в этом стиле. В архитектуре главное место стали занимать городские ансамбли, дворцы и церкви.

Изысканность и живописность построек этого времени передают причудливые формы фасадов, контрасты фактур и материалов, беспокойная игра светотени. Сложные криволинейные очертания здания как бы вливаются в окружающее пространство и сообщают ему выразительность и динамичность. В отделке интерьеров особенное место занимают многоцветная скульптура, лепка, резьба. Зеркала и росписи создают иллюзию огромных пространств, а живопись плафонов напоминает о разверзшихся небесах. После строгости и аскетизма Средневековья этот стиль стал воплощением основных идей той эпохи – гуманизма и антропоцентризма.

4. ... Он был продуман в малейших деталях, совершенно незаметных постороннему наблюдателю и имеющих целью зрительно облегчить нагрузку на несущие элементы, а также исправить некоторые погрешности человеческого зрения. Историками архитектуры отдельно выделяется специальная кривизна храма, вносящая оптические коррективы. Хотя храм кажется идеально прямолинейным, на самом же деле в его контурах нет почти ни одной строго прямой линии. Значение имеет и постановка здания храма относительно ... холма: он отодвинут к юго-восточному краю скалы и поэтому посетители видят его отдалённым, по сути большое сооружение не подавляет своими размерами и «вырастает» по мере приближения к нему человека. Храм, построен целиком из мрамора, добывавшегося неподалёку. Во время добычи он имеет белый цвет, но под воздействием лучей солнца желтеет. Северная сторона здания подвергается меньшему облучению - и потому там камень получил серовато-пепельный оттенок, тогда как южные блоки отдают в золотисто-желтоватый окрас.

5. Скульптор долго изучал памятники греко-римской пластики, что несколько умерило его реалистические стремления. Поэтому у него можно выделить два стиля: реалистический и классический. К первому относится его статуя Магдалины (около 1434 года, находится во флорентийской Крестильнице). Это исхудавшая старуха с длинными волосами. Современники не привыкли видеть эту библейскую блудницу в таком виде. Всегда она была пусть кающейся, но все же грешницей – молодой, красивой, с длинными волосами. То же направление видно и в его статуе царя Давида, известной под названием Zuccone («головастый») и помещенной в фасадной стороне башни Джотто, во Флоренции. Статуя эта — портрет современника, с большой лысой головой, морщинистый, с мешками под глазами – царской величественности нет и в помине.

1	К такой группе можно отнести также 1, 3 и 5. Они представляют собой описание Ренессанса, эпохи, следовавшей за Средневековьем. Ка это указывают даты, имеющиеся в тексте (1434 г.), описание центральных идей того времени (гуманизм и антропоцентризм), указания на творцов того времени («Сотворение Адама» Микеланджело в тексте 2) и романский стиль архитектуры (т.з).	8
2	В тексте не речь идёт об эпохе Нового времени, о XVII веке, а именно о гениальном художнике Рембрандте ван Рейне. Он не относился к числу восторженных художников. Текст № 4 повествует о храме, на тему создания которого никто конкретнее храма мрамора, это античный мрамор, указывает, но, судя по тому, что он был построен из мрамора, это античный мрамор.	2
3	1) «Фреска», «Лавров», ... касается рукой его лица 3) «городские ансамбли, дворцы и церкви», «После ... Средневековья», «гуманизм и антропоцентризм» 5) «статуя Магдалины», «1434 года», «флорентийская Крестильница», «Башня Джотто»	4

4	Какой бы ни была, эта эпоха пришла в Европу в начале 3. Во-первых, это была связь на исторический период: после Средневековья. Во-вторых, в некоторых деталях описывается романский стиль живописи, относящийся к тому времени архитектура, Каролинг, описывающая многие идеологии того времени: гуманизм и антропоцентризм, пришедшие на смену теоцентристскому искусству.
---	---

6

Задание 1.2.

Внимательно рассмотрите изображение этого культового места.

1. Впишите в таблицу название памятника.
2. Впишите в таблицу, что представляет собой этот памятник
3. До сих пор ученые не пришли к общему мнению о том, для чего использовалось это сооружение. Изложите известные вам гипотезы. Предложите собственную версию использования данного памятника.
4. Какие еще культовые памятники Древнего мира Вы можете назвать? Есть ли такие памятники на территории Вашего проживания?



1	Стоунхендж
2	Это место дольменский памятник каменного века, созданный докембрием племенами и представляющий собой собрание мегалитов, камней природного происхождения, установленных человеком.
3	Существует версия о том, что Стоунхендж выполнял роль капища или другого важного обрядового объекта, или же сакрального зодческого украшения. Другие считают, что это нечто вроде древней обсерватории, с помощью которой люди наблюдали за движением небесных тел. Сторонники прагматического версий считают это знаком внешнего мира икоплетной цивилизации в туль древних людей. Я считаю, что, хотя природа этого сооружения и не выяснена, можно

4

4

8

точно сказать, что оно служило для изучения мира. С помощью наблюдений за звездами или падением этих камней особым значением и проведением ритуалов (что и в том этапе развития человечества было одним из способов познания мира).

4	Подобных сооружений того периода осталось очень мало, можно разве что назвать доли менов во Франции и на Алтее, огромное мегалитическое сооружение в нацистской мексиканской дождевой, где, по легенде, похоронен великий Тинисский и, конечно же, несравненное египетское пирамиды (хотя последние две были созданы, конечно, гораздо позже, уже в эпоху развитой цивилизации.
---	---

Второй тип заданий

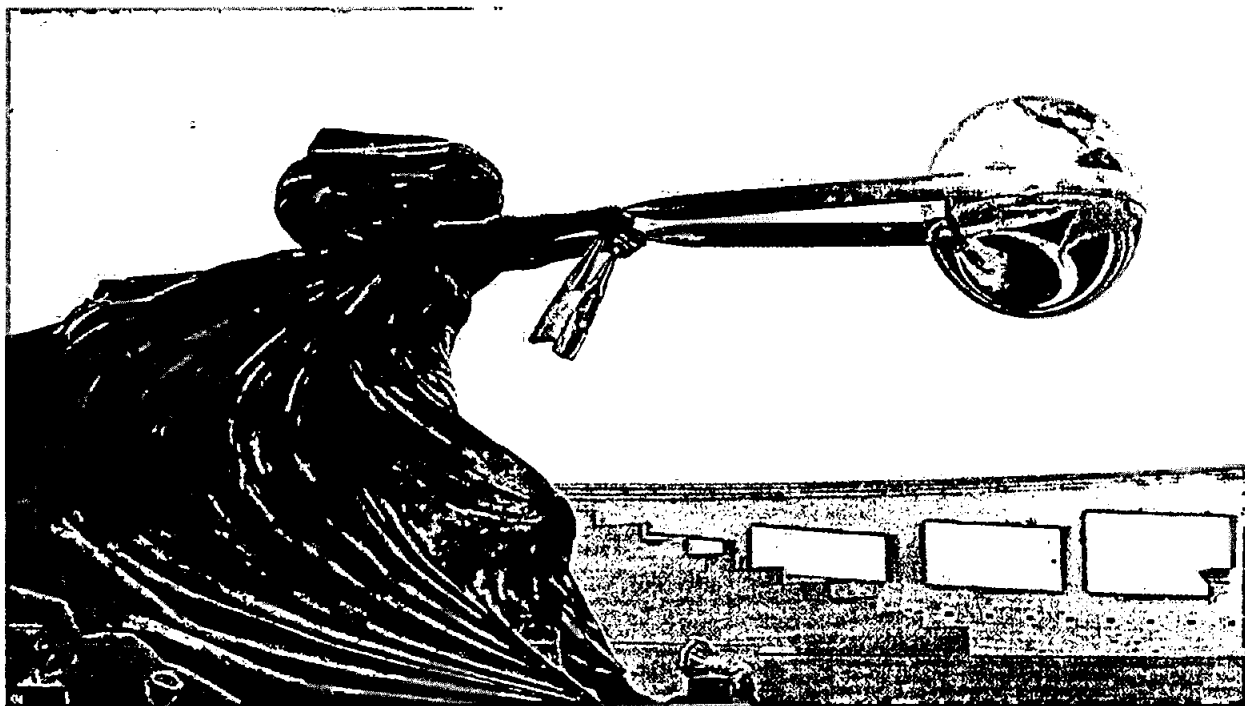
Задание 2.1.

Дана репродукция работы итальянского скульптора Лоренцо Квинна.

1. Напишите 15 определений (одиночных или развёрнутых), которые помогут воспроизвести, порожаемое ей настроение.
2. Дайте произведению название.
3. Дайте не более пяти пояснений выбора названия.

15 определений	лёкость; чувство свободы; ощущение неведомости; динамика; затянутое движение; триумф от динамики; неведомое крушение; сенсация до поворота; замершая жизнь; (през чувствительных рамок); головная матерьяльное движение; развивающаяся материя; (през чувствительности) по-разительное распределение веса; катящиеся; витающее в воздухе напряжение.
Название	"Побеждая гравитацию"
Пояснение	1) Из-за уникального распределения веса в скульптуре кажется, что сфера парит в воздухе 2) Динамика произведения даёт почувствовать, что фигура в плаще раскрывает сферу, как живая 3) Сфера наполняет земной шар, создавая чувство присутствия внешней силы, самолично враждующей нашей планетой.





Задание 2.2.

Даны две работы Антонио Канова с одинаковым названием "Танцовщица".



Анализируя пластические формы, напишите:

1. Могут ли изображенные быть исполнительницами одного и того же танца?

Нет, так как "шаг" первого танца легкий, четоточный, а второй - скачкообразный. 8

2. Перечислите до 5 художественных приемов, которые помогают Вам сделать этот вывод.

- 1) статика в первом и динамика во втором
- 2) зафиксированная поза в первом и свободная поза во втором
- 3) Прямое в первом и косое в втором
- 4) Первая статуя твердо стоит на обеих ногах, вторая же как будто только что приземлилась после прыжка.

3. Поясните, какие музыкальные инструменты могут сопровождать такой танец (не более 4).

✓ Танец первой статьи может сопровождать мандолина, лютня,
барабан и бубен; ✓ ✓
Танец второй — скрипка, флейта, саксофон.

6

Третий тип заданий

Задание 3.1.

Перед вами ряд картин.

1. Определите художника и название картины. Впишите в графы таблицы.
2. Укажите в таблице 2, какая картина выпадает из общего ряда. Объясните свой выбор.
3. Укажите в таблице, что объединяет остальные картины и их авторов.
4. Впишите в таблицу, каковы были их общие цели и художественные принципы (не более трех)?

1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



1.

№п/п	Автор картины	Название картины
№1	Илья Ефимович Репин	"Сосновский Бор"
№2		
№3	Иван Крамской	"Христос в пустыни" ✓
№4	Илья Ефимович Репин	"Царь Иван Грозный и сын его Иван в 1583 г." ✓
№5	Марк Шагал	"Прогулка" ✓
№6	Виктор Васнецов	"Три богатыря"
№7	В. Перов, Василий Перов	"Тричка" ✓

2.

2.	Из общего ряда выпадает картина И. Е. Репина "Иван Грозный и сын его Иван...", так как на ней нет удрученной природы, акцент сделан на людей и действие происходит в помещении.
3.	Остальные картины объединяет наличие на них пейзажного фона. Их авторы - передвижники (В. Перов, И. Крамской), авангардисты (М. Шагал), творцы, которые пошли против канонов своего времени, чтобы исследовать сущность живых полотен. Внутреннее в верности своему искусству - это то, что их объединяет.

4.	1) Развитие грани общепринятого искусства 4 2) Открытие нового взгляда на окружающий мир 4 3) Решение общественных проблем своей эпохи 0
----	---

8

Четвертый тип заданий

Задание 4.1.

Выполни следующие тесты:

1) Кто является автором портрета М.И. Лопухиной?



- А. О.А. Кипренский
- Б. Д.Г. Летицкий
- ☒ В. В.Л. Боровиковский
- Г. С.С. Щукин
- ☒ Д. Ф.С. Рокотов

9

2) храм Покрова Пресвятой Богородицы в Медведкове является одним из интереснейших образцов стиля



- А. «нарышкинское барокко»
- ☒ Б. шатровое искусство
- В. «дивное узорочье»

9

3) крытые части здания, образованные колоннами и арками и открытые на одну или три стороны, называются

- ☒ А. фронтонами
- ☐ Б. апсидами
- ☐ В. портиками

0

4) В архитектуре Парфенона отсутствовали колонны

- ☐ А. дорического ордена
- ☐ Б. ионического ордена
- ☒ В. коринфского ордена

9



5) к контркультурным художественным явлениям советского периода относилось творчество (может быть несколько ответов)

- ☒ А. А. Солженицына
- ☒ Б. В. Шаламова
- ☐ В. А. Фадеева
- ☒ Г. М. Цветаевой
- ☒ Д. А. Платонова

4

4

4

4

16

Задание 4.2.

Перед вами ряд портретов композиторов.

На разбитой в 2006 году в Вашингтоне (США) «Поляне русских композиторов» посажено 5 деревьев в честь 5 выдающихся русских композиторов, а на специальном мраморном монументе в г. Балтимор выбиты их имена. Это - дань уважения и памяти всей русской музыке, русской культуре. Все пятеро – это музыкальные гиганты, которые составляют достояние мировой культуры. Их музыка постоянно исполняется в концертных программах различных городов США и других стран мира. Кто эти композиторы?

- 1). Вставьте имена 5-ти известных композиторов вместо многоточий в текстах.
- 2). Выберите их портреты из представленных ниже и впишите в таблицу (верхняя часть таблицы – фамилии известных композиторов; нижняя часть – номер портрета).

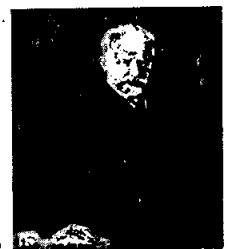
- Кто самый любимый русский композитор в Америке? Конечно же, ^{Чайковский} ... Многие американцы даже считают ... американским композитором. Он в Америке дирижировал своими сочинениями, когда был приглашён в конце XIX века на открытие знаменитого Карнеги-Холла в Нью-Йорке. Музыка ^{Чайковского} ... почти ежедневно звучит в Америке по радио, особенно 4-я и 6-я симфонии и 1-ый концерт для фортепиано с оркестром. 2
- В XX веке русская музыка заняла в Америке особое место. Сюда переехали из России ^{переход} ... и Они прожили здесь много лет и имели очень большой успех. Совсем разных по стилю и мировоззрению, их объединяет характерная русскость их музыки, у ... – традиционная, лирическая, распевная, исповедальная, у ... – мощная, страстная, язычески-буйная, или ^{Шостаковича} холодно-ватно-импрессионистская, изобразительная. 0
- Часто звучит в Америке музыка ... и ..., композиторов последующего поколения, двух ярких новаторов, чей жизненный путь завершился в России. У себя на родине эти композиторы подвергались жесткому идеологическому давлению и всяческим проработкам, поучающих их как надо, по мнению партийных властей, писать музыку. Композитор-летописец и философ ^{Рахманинов} ... отразил в своём творчестве трагедию России в XX веке и сообщил об этом всему миру. Одни из первых исполнений ряда его многочисленных сочинений, в частности, 1-ой и 7-ой симфоний, состоялись в Америке. Легко узнаваемым своеобразием обладают симфонии, концерты, сонаты, оперы и балеты Он успел завоевать мир, живя одно время на Западе, в частности, в Америке (... вернулся в СССР в 1934 году). 2



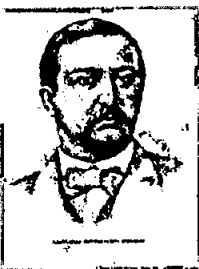
1



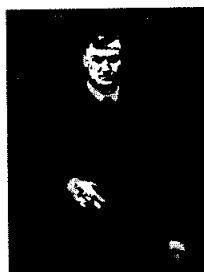
2



3



4



5



6



7



8



9



10

С. Рохмакинов	В. И. Тихонович	Д. Шостакович	А. Бородин	
6	3	7	3 4	10

3

3

Итого 1645

Проверено

Шиф — Ш. Б. Мганов

Проф Носов Е. К.

Шиф Шенювская Е. Д.